

Новини

У "АКВА ВІТИ" З'ЯВИВСЯ СПОНСОР



Соліст групи "Аква віта" Ігор Покальчук зізнається, що сам не вірить у власний успіх. Ще б пак! Крім хорошого продажу альбому, а відповідно і нових прибутків, у групи з'явився особистий спонсор. Ним виявилася фірма "Миргородська вода", яка готова оплатити зйомки кліпу на нову пісню "Усяке зло пропаще".

СОФІЯ РОТАРУ ПРОДОВЖУЄ КОНЦЕРТНЕ ТУРНЕ

Софія Ротару вирішила таки відпрацювати концерти, які вона змушена була відмінити через смерть матері. Таким чином 25 жовтня співачка виїжджає в Калінінград, а потім продовжить гастрольне турне країнами Прибалтики. Єдине, що все-таки не відбудеться, — сольний концерт у Києві. Причини, за словами співачки, лежать на поверхні: столиця і без неї весь час завантажена масою співаків, а в інших містах Б. Кондратюк в роки

диво, люди залишилися живі. Зараз усі потерпілі перебувають у лікарні. Кризовий стан вже позаду, хоча раніше, ніж через місяць, нікого з них лікарі не випустять.

На честь вдалого кінця цих страшних подій Оля Юнакова вирішила нарешті наважитися на подвиг — підстригла своє розкішне довге волосся. Вже півроку стиліст співачки Тетяна Бондаренко вмовляла Олю це зробити. Тепер, за словами виконавиці, вона почувається ну зовсім бешкетним дівчиськом. З одного боку, це може часом і не по роках, а з іншого — такий імідж не дає можливості бути серйозною, а відповідно і не заглиблюватись у клопоти.

"ФОРМУЛА ВОДИ" НАРЕШТІ ДОФОРМУВАЛАСЬ

У групі "Формула води" з'явилася нова учасниця — Наталка. Олександр Войтович розповів, що довго шукав саме таку — хорошу гітаристку, вокалістку і з гарною фігурою. Тепер, коли



ОКСАНА ПЕКУН: "КОЖНА ЖІНКА ПОВИННА БУТИ ЗАГАДКОЮ"

Ось уже п'ять років вона впевнено крокує естрадним Олімпом і нині є відомою і популярною в усіх куточках України. Завдяки впертій, наполегливій, щоденній праці самотужки зуміла знайти своє місце в українській естраді, виробити свої манери і стиль. Сьогодні ми відкриваємо для себе її зовсім іншою, вона не може тільки співати. Вона хоче займатися політикою, журналістикою і ще багато чим...

— Сьогодні Дмитро Гершензон передає автобусом із Луцька конверт, де нижче твого прізвища жартома було написано три букви. Що вони означають для тебе?

— Там було написано НДП — народно-демократична партія (а Діма передавав свої фотографії). Нині я член правління Тернопільської обласної організації цієї партії. Для мене ця організація найближча. Найкращі, найвродливіші й найталановитіші чоловіки — тільки в НДП. А всі, хто відповідає цим критеріям, повинні поповнити наші лави.

— Яку вигоду ти шукаєш у НДП?

— Я не прихильниця того принципу — хто більше заплатить, туди і піду. Та й у партію я вступила ще півтора року тому не задля якоїсь вигоди. Жодної партійної копійки на нинішній день не отримала. Нас об'єднує ідея кращого майбутнього, а це найголовніше.

— Упродовж багатьох років ти чомусь закопувала в собі талант журналіста...

— Я не можу тільки співати. Тому вирішила зробити перше інтерв'ю для тижневика "Пан + пані" з дуетом "Світязь", і дуже переживаю чи воно вдалося.

— Чому саме "Світязь"?

— Це чудові хлопці, які чим можуть, мені допомагають. На день народження подарували нову пісню, яку ми ще не записали, але, сподіваюся, запишемо. Чекаю на нові роботи з ними. Мені приємно, коли мене опікують Діма з Анатолієм, як старші брати. У мене інколи брак чоловічого плеча, а вони скривдити мене нікому не

— У мене з'явився чудовий поет, який пише прекрасні тексти. Ми з ним народилися в один день (правда, в різні роки). Це — Юрій Пляч. Він написав мені два тексти. Один із них присвячений Софії Ротару.

Юра разом з нею вчився і ще зі шкільних років був закоханий у Соню. Як відомо, вона вийшла заміж за іншого. Ця пісня про нерозділене кохання. Вірш написаний ще у 1991 році, Микола Свидюк написав музику.

— Більшість співачок має свою команду. Ти ж робила все самотужки, і так продовжуєш. Це що — доля? Чи ти маєш настільки складний характер?

— Це, напевно, доля. Я цілком нормальна за характером (усі так кажуть). Я дуже наполеглива — якщо чогось захочу, то обов'язково добиваюся. І то зараз, негайно. Люди, які оточують мене, часто не розуміють цього, дуже повільно все скоплюють. Я вдячна Богові, що навколо мене було багато людей, які мені допомагали. Інколи треба лише трохи допомогти, підштовхнути пальчиком.

Звичайно, я хочу мати свою команду (це необхідність), але де ж її взяти? Без продюсера і адміністратора (хоч це мінімум) не обійтись. Ця людина повинна бути закоханою не в мене, а в ту справу, яку я роблю. Таких прикладів у нашій естраді багато.

— Але є й інші приклади: продюсери стали або чоловіками, або коханцями співачок. Йде боротьба і за це...

— Звичайно, якщо коханий чоловік є

теорії й версії, що в голові не вкладається.

— Напевно, є категорія артистів, яка сама цього хоче. Якщо людина на очах, на поверхні, про неї сьогодні хочуть знати все. У кожного є свої секрети. І якщо ти вже змолоду розгаданий і розкритий, стає нецікаво. Тим більше, що кожна жінка повинна бути загадкою, вже не кажучи про співачок.

— Ось ми й підійшли до тих пліток, які ходили Заходом України. Що тобі це дало, адже все стосовно тебе було вигадкою?

— Життя само розставило крапки над "і", пан мер Тернополя одружився з іншою. Я завжди і всюди наголошую, що В'ячеслав Негода зробив для міста і для мене дуже багато. Я йому за це дуже вдячна. Коли в когось нормальні дружні стосунки, люди обов'язково все це споганяють. А про те, хто реальний претендент на серце мера, я знала однією з останніх. Хоч мене і донині дивує те, що я була прикриттям, якоюсь ширмою.

— Так у вас щось було?

— Ти що!? Я завжди кажу, що на чужому нещасті щастя не побудуєш. Більше того, я сама з раннього дитинства пройшла шлях напівсироти. Якщо в людини є сім'я, діти, я не переступлю цієї межі. А пані Ірині — нинішній дружині В'ячеслава Андроновича — хочу, поклавши руку на серце, сказати, що совість у мене чиста.

А мер у нас все одно найкращий. Він жодна людина й має повне право бути

Фото Володимира Дубаса

чезною подією.

ОЛЯ ЮНАКОВА ПЕРЕЖИЛА АВТОКАТАСТРОФУ

Трагедією ледь не завершилися зйомки кліпу Олі Юнакової "Сьогодні". Машина, в якій перебувала знімальна група з п'яти чоловік (співачка та її продюсер їхали в іншому автомобілі), на швидкості 120 кілометрів за годину зірвалася в яр. При цьому перевернулася п'ять разів... Автомобіль розбито щент, але, на

колектив остаточно сформовано, його учасники разом розмірковують над зміною іміджу. Першим кроком до змін є нова стрижка Олександра. Хоча, судячи з того, як він розповідав про нову учасницю групи, я посмію поставити під сумнів його твердження, що зміна зачіски потрібна лише для нового іміджу. Хто знає, а може, Наталка не любить довговолосих мужчин.

Галина ЯНИШІВСЬКА

♫ Смачного!

АНЖЕЛІКА РУДНИЦЬКА ПОНАД УСЕ ЛЮБИТЬ ГРИБИ

Ведуча улюбленої програми всіх тінейджерів Анжеліка Рудницька вже п'ять років вегетаріанка. Готувати вона не дуже любить. Але якщо вже береться до цієї справи, то до всього у приготуванні підходить дуже відповідально. Важливе значення для Анжеліки має сервірування столу. Вона зізналася, що може розставляти столові прибори, чепурно розкладати серветки, хай навіть це тільки для власної персонни.

Щодо улюблених страв, то найчастіше Анжеліка готує щось із грибів. За словами популярної ведучої, страви з них легкі та швидкі для приготування, і, незалежно, які спеції до них додаєш, вони все одно смачні. Анжеліка поділилася з "Експресом" одним із найулюбленіших рецептів, яким неодноразово "розбивала" серця мужчин.

Для приготування тартинок зі свіжими грибами



потрібні грінки з хліба, 300-400 г свіжих грибів, 100 г вершкового масла, цибулина, сіль, перець, нарізана зелень петрушки. Почищені й помиті гриби дрібно посікти і стушкувати з підсмаженою на маслі цибулею, посолити і поперчити. Грінки густо покрити грибною масою, посипати петрушкою. Подавати тартинки слід гарячими.

— Тобі справді бракує чоловічого плеча?
— Ні, я не жалюся на це. "Світязь" я люблю родинно, а чоловіки вони неповторні, справжні мужчины.
— Чим ти можеш здивувати слухачів найближчим часом, що нового вони почують?

якщо постійно всюди разом, буває, треба розійтися. В артистів емоції завжди найвищі, усяке може бути.
— Нині чимало видань зациклалося на приватному житті артистів. Журналісти влазять настільки далеко і висовують такі

щасливим. І мужчина він вольовий та сильний, оскільки не тільки відважився на такий крок, а й реалізував його.

Михайло МАСЛІЙ

♫ Артистичні ха-ха

ЗІРКИ ТАКОЖ ПАДАЮТЬ У ВІДКРИТІ... ЛЮКИ

Навіть уявляти не хочеться, що б творилося на світі, якщо б було анекдотів, веселих курйозів, кінокомедій і звичайних жартів по телефону. Що ж залишилося б? Робота, проблеми, історичні романи... Стоп. Краще не продовжувати. Краще згадати веселі зіркові історії, які не без усмішок охоче розповідають співаки та співачки.

EL Кравчук, приїжджаючи на концерт у нове місто, любить перед виступом прогулятися його центральними вулицями. За словами співака, це допомагає знайти контакт з місцевою публікою. Не відмовився від своєї традиції співак і в Одесі. Ідучи по знаменитій Дерibasів-

ській із задертою догори головою, він не побачив каналізаційного люка і... Так, так... Синців було менше, ніж могло би бути, але жарти з цього приводу ходили по Одесі довго.

З "Пікардійською терцією" часто трапляються веселі історії, пов'язані з кількістю учасників. Сьогодні всім відомо, що їх аж шестеро. А от на початку творчої діяльності, коли хлопці брали участь у фестивалі "Доля", сталося комічне непорозуміння. У перший день, коли потрібно було представити обробку народної пісні, її співало четверо осіб. Другого дня авторську композицію виконувало п'ятеро. Коли ж на третій день для виконання "попсової" пісні на сцену вийшло шестеро "пікардійців", журі з переляком запитало: "Скільки вас ще за сценою?", на що хлопці відповіли: "Один. Продюсер".

До Віктора Павліка на одному з концертів після найвідомішої його пісні

"Шикидим" підбігла старша пані й зі словами, що він врятував життя її внуку; кинулася в його обійми. Коли співак запитав, у чому ж річ, почув таке: "Мій внучок Івасик не вимовляв букви "ш". Ми вже так переживали, хотіли навіть вести його до лікаря. Але з'явилася "Шикидим". Пісня йому настільки сподобалася, що захотів її наспівати. От і навчився вимовляти "ш".

Віктор розповідає, що після цього випадку відчував себе... Кашпіровським.

Таїсії Повалій одного разу довелося відчути себе у незвичній ролі. Разом з Ігорем Ліхутою вони їхали машиною на концерт до Херсона. І авто, як це буває у найневідповідніші моменти, зламалося. Після трьох спроб його відремонтувати співачка зрозуміла: якщо вони ще тут затримаються, на виступ точно запізняться. "Ви собі уявіть,— кризь сміх розповідає Тая,— стоїть на дорозі жінка у джинсах, футболці, ловить машину. І у міру наближення до неї ви

бачите, що це Таїсія Повалій. Більшість водіїв збільшувало швидкість, напевно, думаючи, що їм я привиджуюсь. У результаті зупинився рідний "запорожець". І ми з концертними костюмами і валізами влізли в цей "драндулет". Ще один шоківий стан нам довелося пережити, коли нас побачили організатори концерту. Уявіть собі ситуацію: Таїсія Повалій та Ігор Ліхута приїжджають на "запорожці"!

Галина ЯНИШІВСЬКА



Віктор Павлік відкрив у собі дар Кашпіровського



EL Кравчук зализує рани



Безтурботна молодість

МІКЕЛЕ ПЛАЧІДО:

Перша думка, на якій одразу ловиш себе: як же він постарів! Майже повністю сива голова, пасма волосся спадають на лоб, незвична борода, яка робить Мікеле Плачідо взагалі невпізнаним. Роки беруть своє (більш ніж половина життя вже позаду), і з комісаром Каттані, котрого наші глядачі пам'ятають за серіалом "Спрут", у нинішнього актора залишилось небагато спільного. З роками прийшла солідність (і зовнішня, і внутрішня), сформувалися свої погляди на життя, а разом з тим — бажання передати їх іншим. Мікеле Плачідо виявився досить говірким, іронічним та цікавим співрозмовником. Тому година, протягом якої тривало це інтерв'ю, промайнула дуже швидко...

"АКТОРАМИ НЕ СТАЮТЬ ВИПАДКОВО"

— Сеньйор Плачідо, де ви народились?

— Я народився на півдні Італії — в Асколі Сатріано, в провінції Фоджіа, 19 травня 1946 року.

— А як ви потрапили в стіни Національної академії драматичного мистецтва?

— Як я потрапив? Дуже просто — я вступив туди, щоб стати актором. Та я (сміється) навіть і не пам'ятаю добре, як це було. Адже минуло тридцять років з того часу...

— Це був випадок чи свідомий вибір?

— Звичайно, свідомий. Я вступив в академію, щоб стати актором, інакше туди не подався б. Я вчився три роки, а потім сім чи вісім грав у театрі з найкращими італійськими акторами. (Ідеться про трупу знаменитого Джорджо Стрелера "Компанія вільного театру" — авт.)

Богів, але при цьому не відмовляється від подруги життя. Для чого страждання? Ні, я не визнаю страждань.

"У "СПРУТІ" Я САМ ВИКОНУВАВ УСІ ТРЮКИ"

— Вам не прикро, що більшість пам'ятає вас лише за фільмом "Спрут"?

— Це проблема невігластва глядачів, які дивляться тільки телевизор. Я ж не можу змусити їх ходити в театр, кіно! Це біда їхньої обмеженості — не моєї. Адже крім "Спрута" я зробив величезну кількість інших дуже цікавих речей: знімав фільми як режисер, брав участь у виставах, зіграв у багатьох картинах, заробив купу грошей, став батьком кількох дітей, здобув призи на міжнародних фестивалях за свої режисерські й акторські роботи...

Тож мова йде лише про певну публіку, а не про еліту, яка ходить у театри і кіно. Ви ж мали на увазі масового глядача? У такому разі це його клопіт, а не мій.

— Як вам дісталася роль Каттані?

молодого юнака. Отож, у п'ятдесят років я ризикнув своєю акторською кар'єрою. Для мене неважливо, чи сподобаюсь я публіці. Для мене істотно, чи подобаюсь я самому собі. Мені імпує ризик, і я можу дозволити його собі. Це мій спосіб бачення життя.

— У Росії про вашого кіногероя написали навіть пісню, вона була дуже популярною. Ви знаєте про це?

— Ні, не знав.

— Ви відповідаєте, коли до вас звертаються "комісар Каттані"?

— Так, звичайно. Чому б ні? Мені це приносить задоволення. Я взагалі дуже добрий і приємний хлопець... Звичайно ж, я відповідаю всім, хто говорить мені "комісар Каттані". Проте коли мені кажуть просто "Мікеле", я тишуся більше.

— Мабуть, італійська поліція вважає вас своєю людиною. Ви ніколи не мали клопоту з поліцією?

— Ні, а чому я повинен його мати? Можливо, в майбутньому, якщо вб'ю чи пограбую кого-небудь. (Сміється).

У мене немає цих інстинктів. Я замужня людина, і ставати злочинцем з мого боку було б нечестно щодо суспільства. У мене виховані не було...



Він торкнувся серця

й вони були опубліковані в тисячах журналів...

— Вас часто запрошують на міжнародні кінофестивалі?

— Я був на кінофестивалі в Кані, привозив туди два своїх фільми, в котрих виступав як режисер. Я не брав участі в конкурсі, а лише в спеціальному показі... Я був на фестивалі в Монреалі, де, до речі, актор, що грав у моєму фільмі, здобув золотий приз за найкраще виконання...

(сміється) режисер завжди розважається набагато краще, ніж актор. Звичайно, бути режисером набагато важче, ніж актором, зате почесніше. До того ж я вже зняв чотири фільми і збираюсь зробити п'ятий.

— Кажуть, ви працеголік. Чи правда, що ви самі багато працюєте і змушуєте працювати так інших?

— Так, я з тих, хто в цьому не обмежує себе, це одна з моїх вад. Я буду бігати проти порстоцити, побу-

"С
30

я гастролюю з
Наступного року
в Мексику і США
року пролетом
грав перед тим
яка складалась
зіомок я від
Я можу по
але для театру
помру в театрі
актором театру
мру.
— Ви ува
— Ні... Не
подобаеться
— це куховар
заробити собі
харем. Це еліт
мене дуже за
треба до всього
потяг. Тому
або прекрасні
ва або куховар
— А ви не
серйозним бі
того ж Алена
— Багато кі
бізнес не для
обдарованим
як Алан Делон
бізнесом. Я кі
продюсером
окупилось. Бо
ся бізнесом, то
грошей...
Американці
ставах, на рест
них усе, що лиш
кулінарія, літ
бізнес — це од
відкриття св
не подобаеть
визначились
малися пим, х
ного і вільного
жен вільний за
хочу захищувати

що в нічні клуби чи в цирк — клоунами, які виступають між номерами... Я став актором за покликанням.

— Що найважче в акторській професії?

— Та це взагалі неважка професія. Кажуть, інші актори страждають і мучаються, а для мене все легко, я просто отримую задоволення. Адже нічого складного в цьому немає. Ставши популярним і багатим, я отримую ще більше задоволення, аніж раніше, оскільки мені добре платять, мене люблять, я можу робити все, що захочу. Я вільний у виборі: можу зайнятися режисурою в кіно і театрі, можу вибрати будь-яку роль... Популярність дозволяє робити те, що мені подобається. Я знімаюсь не заради того, щоб сподобатися публіці, а заради власного задоволення.

Що означає "груднощі" у професії актора? Займатися цією професією — радість. Це як священник, котрий вирішив присвятити себе служінню

інститут, як інші...
"НИНІ МЕНІ БІЛЬШЕ ПОДОБАЄТЬСЯ БУТИ РЕЖИСЕРОМ"
— Скільки за своє життя ви дали інтерв'ю?
— Ви знаєте, не менше півтисячі,

у фільмі "Людина на колінах". Я знімався у нього, сподобався йому як актор, і він мені розповів, що має намір зняти фільм для телебачення. Сказав: "Якщо хочеш зіграти цю роль, починай працювати". Взагалі комісар Каттані дуже легка роль з акторського погляду. Є ролі набагато складніші, де актор має величезні можливості для самовираження...

Даміано Даміані знав мене як актора, тож запросив, і я став зніматись у "Спруті", як знімався би в будь-якому іншому фільмі. Звичайно, мені поталанило зі "Спрутом", але такий успіх не залежить ні від актора, ні від режисера. Це залежить від публіки.

— Ви завжди самі виконуєте трюки? У "Спруті" ви майстерно випадаєте з машини...

— Взагалі-то, так. Правда, останні п'ять років, я їх уже не виконую. Однак мені завжди подобалося ризикувати. Мені завжди подобалося експериментувати — у тім числі й з кар'єрою. Недавно, наприклад, я зіграв роль гомосексуаліста, закоханого в



Міжусь розповіли про життя

ФОТОАКТІВ

взять. (Усміхається).

— Кілька років тому ви знімались у фільмі Володимира Бортка "Афганський злам", де виконали роль офіцера радянської армії — майора Бандури. Його демонстрували в Італії?

— Так, демонстрували — і в кінотеатрах, і двічі по телебаченню. Фільм мав великий успіх... Я особисто представляв "Афганський злам" на телебаченні, попередньо показавши свій власний документальний фільм. А перший показ відбувся перед президентом країни Коссігою, це дуже промовистий факт... Тепер про цей фільм лише згадують і купують відеокасети з його записом.

— Нині вам пропонують зніматись у колишньому Союзі?

— Ні.

— Кожен актор мріє стати режисером. Ви також не уникнули цієї спокуси. Ви стали режисером, тому що набридло підкорятись іншим?

— Ні, ні, просто тепер мені більше подобається займатись режисурою. Тепер я знімаю один фільм, потім буде інший. Можливо, я зніматимусь як актор, але тільки в ролях, в котрих для мене буде щось нове і приємне...

Повторюю, сьогодні мені більше подобається бути режисером, бо

принести величезну радість, мені подобається працювати з людьми, спілкуватись...

Мій секрет полягає в тому, що я оточую себе дуже активними людьми, які дають мені величезний стимул до роботи, оскільки я, відверто кажучи, сам собою лінгвіст. Тож ці люди змушують мене працювати. (Сміється). А кажуть, що це я їх змушую.

"Я ЗМІГ БИ ЗАРОБИТИ СОБІ НА ЖИТТЯ, ПРАЦЮЮЧИ КУХАРЕМ"

— У фільмі "Народний роман" є сцени, де ви знімались оголеним. Це вас не бентежило?

— Ні, я не мораліст. Еротика — це прекрасна і здорова річ, яка є невід'ємною частиною нашого життя. Той, хто це приховує, — на мій погляд, хворий. Еротика є частиною життя дитини, підлітка, дорослої людини... Кажу ж, це прекрасна річ. Чому я повинен соромитися показуватись голим? Як в історичній п'єсі, так і в драмі я можу це робити вільно. Звичайно, треба відрізати порнографію від еротики, і, безумовно, важливу роль відіграє спосіб подачі.

— Ви подобаєтесь собі на екрані?

— Та ні, я не маю звички спостерігати за собою у фільмах. Можливо, це тому, що я більше театральний актор, а актор у театрі не бачить себе збоку. Багато фільмів, де я знімався, я не дивився. У "Спруті" я бачив тільки перший фільм, а другий і третій взагалі не переглядав. Я не дуже люблю дивитись на себе. Скажімо так, я не допитливий щодо самого себе. І ще: я з тих людей, котрі позіхають у кіно чи в театрі. Мені подобається робити цю роботу, а дивитись — ні.

— Нині багато французьких акторів повертаються в театр: Делон, Рішар, Бельмондо... А ви?

— Та я ніколи не припиняв грати в театрі. Навіть коли знімався у "Спруті". Звичайно, людям було цікавіше дивитись "Спрут", аніж мої театральні роботи, але... Два останні роки я виступаю з п'єсою Артура Міллера "Погляд з мосту" і з п'єсою одного американського драматурга, яка розповідає про сицилійську сім'ю, що живе у США. Ці вистави мали величезний успіх. Ось уже три роки, як



Ного завжди оточують красиві жінки

ленький ресторан для своїх друзів. Вони зможуть би на кухлявничим місцях...
"Я ЗАБОР БИ ПІДЯ СТАРШИМ П'ЯТДЕСЯ ШІСТДЕСЯ РОКІВ, ЗАЙМАЮ ПОЛІТИКО"
— Ви могли б залишитись в Україні, крім (Сміється) — Де завжди й Україні, мені дуже трапляється в Америці особливу перевагу Мабуть, мені треба життів, щоб я...



“СВОЇМ УСПІХОМ “СПРУТ” ЗОБОВ’ЯЗАНИЙ ЖІНКАМ”

я гастролюю з ними у різних містах. Наступного року я обов’язково поїду в Мексику і США. Окрім того, цього року протягом двохсот днів поспіль я грав перед глядачами ще одну п’єсу, яка складалась із двохсот реплік... Після зйомок я відновлю турне Італією.

Я можу померти для кінематографа, але для театру — ніколи. Думаю, що я помру в театрі, на сцені. Я народився актором театру і актором театру помру.

— Ви уявляєте себе в іншій професії?

— Ні... Не знаю... Єдине, що мені подобається поза професією актора, — це куховарити. Певно, я зміг би заробити собі на життя, працюючи кухарем. Це єдине після акторства, що мене дуже захоплює. А в житті мені треба до всього відчувати величезний потяг. Тому, мабуть, я зміг би бути або прекрасним виробником морозива або куховаром.

— А ви не мали наміру зайнятися серйозним бізнесом? За прикладом того ж Алена Делона...

— Багато хто пропонує мені, але бізнес не для мене. Якби я був таким обдарованим і удачливим у цьому, як Ален Делон, я б також зайнявся бізнесом. Я кілька разів пробував бути продюсером власних робіт, але це не окупилось. Боюся, що якби я зайнявся бізнесом, то не зміг би заробити грошей...

Американці роблять гроші на виставах, на ресторанах, на акторах. Для них усе, що лиш може бути, — бізнес: кулінарія, література, кіно. Робити бізнес — це один із способів життя і відкриття світу, та мені особисто він не подобається. Я проти того, щоб визнані письменники чи актори займалися цим, хоча в рамках приватного і вільного підприємництва кожен вільний займатися тим, чим він хоче. Враховуючи мою любов до

ливість. Я люблю життя і людей в їх різноманітності та неповторності. Мені подобаються різні культури, різні народи, це багатство нашого світу, всесвіту. Я б зумів пристосуватися до будь-яких умов життя. Можливо, ця здатність у мене завдяки акторській професії, яка дозволяє краще вникати і пристосовуватися до обставин.

— Що вам не подобається довкола?

— Як і вам, мені не подобаються війни, мені не подобається, що є невлаштовані країни, які мають величезні соціальні проблеми. Мені не подобається, що одні збагачуються за рахунок інших. Дуже багато речей мені не подобається, але з роками розумієш, що життя треба приймати таким, яким воно є, — в поганому, і доброму. Ми знаємо, що таке добре і що таке погане, і я думаю, що той, хто удачливіший, повинен допомагати тому, хто цієї підмоги потребує.

Так, дуже багато речей мені не по-

роботі я зустрічаюся з іншими людьми, яким можу чимось допомогти... Звичайно, не всі можуть похвалитися цікавою роботою. Наприклад, робітник біля верстата, бідолаха. Чи вистачає в нього фантазії думати, яку користь він приносить людям? Треба діяти в напрямку того, щоби подарувати людям, які працюють на найважчих роботах, можливість дати собі волю, здобути більше вільного часу, аби розвивати фантазію, творчі здібності.

— Ви цікавитесь політикою?

— Я вважаю, що політика — це справа добровільна. І, незалежно від кольору шкіри та політичної орієнтації, політики повинні робити значні, справді важливі речі. І коли вони беруть на себе певні зобов’язання, мають зробити для своєї країни все. Нині значним політиком я вважаю Тоні Блера, прем’єр-міністра Великої Британії. Він видається мені незвичайною людиною, він молодий,



Листи-комісарові Катіані приносять мішкам

ФОТО АКА



ФОТО АКА

вона вирішить, що акторська робота її поклик, доведеться розпочати все з нуля. Щоби показати, чого вона варта сама собою.

“ЖИТТЯ — ЦЕ ГРАНДІОЗНИЙ ПОЗИТИВНИЙ ФАКТ”

— У СРСР у вас були закохані мільйони жінок. А в Італії ви маєте багато шанувальниць?

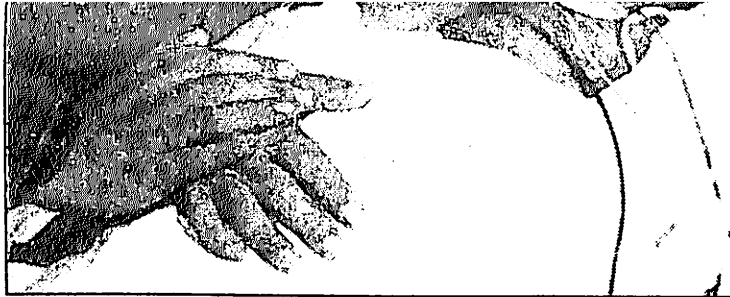
— (Сміється). Останні п’ять років усе трохи притихло. “Спрут” знімався 14 років тому, я, звичайно, був ще

ленький ресторанчик, де готував би для своїх друзів, близьких людей, а вони змогли би насолоджуватися моїм кулінарним мистецтвом.

“Я ЗАБОРОНИВ БИ ЛЮДЯМ, СТАРШИМ П'ЯТДЕСЯТИ-ШІСТДЕСЯТИ РОКІВ, ЗАЙМАТИСЯ ПОЛІТИКОЮ”

— Ви могли б жити в якійсь іншій країні, крім Італії?

— Де завгодно! Я дуже допитливий. Я міг би жити в Африці, в Росії, в Україні, мені дуже подобається Центральна Америка, Мексика. Аж так особливу перевагу не надаю нічому. Мабуть, мені треба прожити кілька життів, щоби вгамувати свою допит-



Коли брат пограбував у білу

добається: наприклад, те, що приносить страждання, маленькі життєві трагедії, — жінка з дитиною, покинута чоловіком, діти, покинуті батьками, покинуті старці, які не отримують допомоги і позбавлені спілкування. Взагалі, найбільша біда в нашому влаштованому суспільстві — це егоїзм. Він приносить страждання іншим людям.

— Ви б хотіли все це змінити?
— А що ми можемо змінити? Лише там, де ти працюєш, це можливо. Наприклад, у мене є робота, у своїй

а я вірю в молодих. Мені здається, що політику треба віддати в руки молодих, а старих людей взагалі не підпускати до неї. (Сміється). Я заборонив би людям, старшим п'ятдесяти-шістдесяти, займатися політикою, слід віддати її молодим людям — від двадцяти п'яти до максимум півсотні років. Адже в молодих є ентузіазм, вони ще чисті. З віком людина старіє, знає, що таке бруд, стає товстошкірою, не в змозі повністю віддати свої зібності іншим.

У цьому сенсі політика мене цікавить. Однак я сам не належу ні до якої партії. До речі, нині я якраз знімаюся у фільмі про політику. У ньому розповідається про дівчину двадцяти трьох років (дія відбувається в Італії у п'ятдесяті), котра, будучи комуністкою, в той же час залишилася християнкою, віруючою. Це не схвалювали ні церква, ні комуністи. А вона відчуває, що і те, й інше їй близьке, і вона не може відмовитися ні від першого, ні від другого. Це її вибір, її власний вибір. Взагалі, я думаю, що в СРСР комунізм з його прекрасними ідеями братства та рівності зазнав краху саме тому, що придушувалася свобода, свобода вибору кожного.

— Як називається цей фільм?

— Його робоча назва — “Втрачена любов”.

“ЛЮДИНА, ЯКА ЗДАТНА ЛЮБИТИ, — ЦЕ ВІЛЬНА ЛЮДИНА”

— Що таке, на ваш погляд, любов?

— Це дуже широке поняття. Любов до людини, до жінки... Людина, яка здатна любити, — це вільна людина, здатна робити щоразу щось нове. Любов позбавлена всіляких негативних відтінків... Я радше розумію любов у християнському сенсі: “Люби

близького свого, як самого себе”.

— Ви знаєте секрет щасливого сімейного життя?

— Я думаю, що щасливе сімейне життя залежить від того, наскільки успішно сім'я діє стосовно суспільства. Створити сім'ю означає створити маленький осередок громадян суспільства, який сприяє тому, щоби суспільство в цілому стало кращим. Справжня сім'я — це та, яка прагне позбутись егоїзму, прагне покращити свою поведінку. Сучасна сім'я, що базується тільки на матеріальних цінностях і створюється тільки для того, щоб купити машину, квартиру та залишити все це дітям, наближається до краху. У такій сім'ї немає свободи. Мені здається, що всередині сім'ї повинна бути свобода, невимушеність і здатність до постійного самооновлення. Так, щоб усе було між чоловіком і дружиною як уперше.

Я б, наприклад, як форму подружнього життя запропонував контракт між половинами, котрий можна продовжувати що п'ять років. Можливо, по закінченні цього терміну хтось зрозуміє, що йому краще піти геть. А розлучення з усією цією тяганиною? Процедура розлучення має бути легкою. Людина повинна мати свободу піти і спробувати іншу можливість в іншому союзі. Але це поки що утопія. У сучасному шлюбі людина відчувається зобов'язаною, відчувається в'язнем.

— У вас доросла донька. Чим вона займається?

— Вона дуже серйозно займається кінним спортом — на загальнонаціональному рівні. Недавно вона почала зніматись у кіно. Можливо, їй працювати у кіно легше, ніж багатьом її ровесникам — завдяки моїй популярності, Віоланту запрошують зніматись як мою доньку. Але коли

кривавий хлопцем, молодим. Так, тоді в Італії жінки також закохувались у Мікеле Плачідо. Своім успіхом “Спрут”, безумовно, зобов'язаний жінкам. Це був найпрекрасніший період у моєму житті! Жінки писали мені листи. Найбільше я їх отримував із СРСР і Німеччини. Це було справді прекрасно.

— Яким ви уявляєте себе через тридцять років?

— Я не уявляю себе через тридцять років. Мабуть, я житиму день за днем, згадуючи своє минуле і живучи теперішнім. У мене було дуже цікаве та багате життя, було багато доброго і поганого (хоча більше доброго і цікавого, звичайно). Життя — це взагалі грандіозний позитивний факт. Напевно, через тридцять років я буду старим актором театру — бурчунном, але таки на сцені.

... Після кількох невдалих спроб помічник режисера нарешті перериває нашу бесіду, що явно затягнулася. Мікеле Плачідо розводить руками, чим дає знати, що час вичерпано. За кілька хвилин він знову опиниться на знімальному майданчику — там, де у світлі софитів народжується Його Величність Кіно...

Богдан БОНДАРЕНКО

P. S. Цим інтерв'ю рубрика “Вічна-віч” відзначає рік свого існування. Тим, хто постійно читає “Експрес”, гадаю, не треба нагадувати зірок кіно, театру, моди, які з'являлися в нас у гостях. Натомість хотілось би повідомити, що в одному з найближчих номерів буде опубліковано ексклюзивне інтерв'ю зі знаменитою Італійською актрисою Клаудією Кардінале. Будьте разом з нами!



Важка доля радянського офіцера

*All' Express
con tanto affetto
Michele Placido*

“Експресу” з великою любов'ю.
Мікеле Плачідо”



ШИФРОГРАМА

Перехоплено шифрограму:

**ЄРВЕАЕТЕНКОН
РИМАЩАИПВІДН
АСАИТЕЙЛВРОД
ИТЬГАРІКАІНЗ**

Крім того, стало відомо, що перехоплена раніше шифрограма:

**ХИТРУ СОРОКУ СПІЙМАТИ МОРОКА
А НА СОРОК СОРОК СОРОК МОРОК**

- повністю збігається зі своїм дешифрованим текстом.
Розшифрувати першу шифрограму!

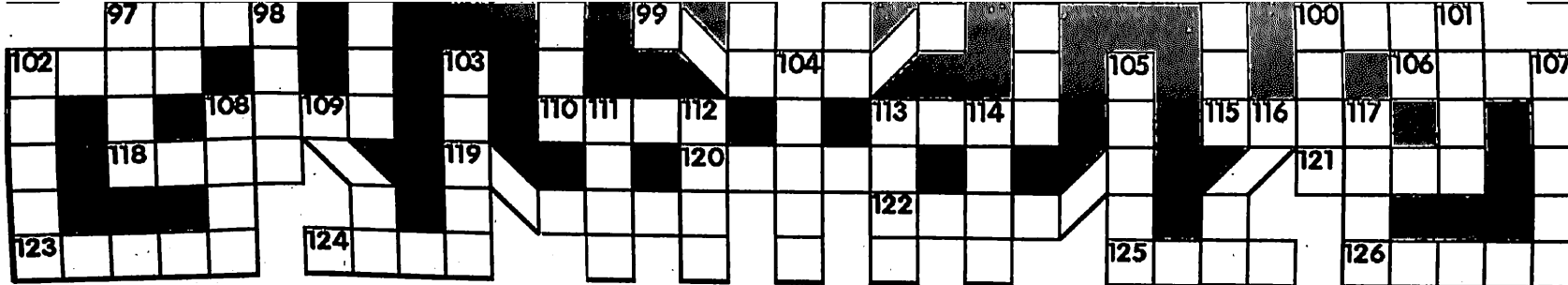
Андрій ЮРЧИШИН

БАГАТОСКЛАДЕНЬ

Подати у називному відмінку іменники якомога більшої довжини, у яких є парна кількість літер і голосні з приголосними строго чергуються. Наприклад, перекотиполе. Бали нараховуються починаючи із 14-літерних (семискладових) слів.

Андрій ЮРЧИШИН

клекіт котрого порівнюється з вулкановою безоднею. 11. Ії сином жартома назвали мочартівський інструмент. 12. Його завжди питають, перш ніж лізти у воду. 13. Футбольне прізвисько славного Ігоря Кульчицького. 14. Почуття, що не дає нам чинити ганебні вчинки. 16. Дитяча гра, в котрій у того, хто втікає, треба влучити м'ячем. 17. У прислів'ї вона видає очі. 20. Монета взагалі-то латиноська, а в обігу чомусь на Філіппінах. 21. Музінструмент, мис. ...ер — англійський алгебрист. 23. Король-сибарит у Беранже. 24. Ним культурні люди спілкуються, скажімо, у читальні. 26. Пастуша ... = грицики. 27. Ще дурніший від дебіла. 29. ... Вальдгайм. 30. Його ласкаво називають цюнею. 31. Північ морського вовка. 32. Платан її регулярно обновлює. 36. Архаїчна назва шотландця. 40. Неспростовне свідчення. Неймовірно, але 43. Річ, яку можна зробити з льоду, аби розпалити вогонь. 47. Натан ... — переяславськорадний творець. 49. Олег ... — керівник нашого Національного бюро розслідувань. 51. Важкоозброєний старогрецький піхотинець. 52. Стопка книжок = ... книжок. 53. Протилежний зенітові. 54. Перуанська співачка Іма 55. Греки зробили з неї купу гною. 58. Одяг, який носив художник Тюбик. 59. Лопаткоподібний інструмент отоларинголога. 61. Підліпка — ... зі Львова. 63. Мюнхером називав його доктором Люгером, себто брехуном. 69. "Комашка" на люфі. 70. Вовна ангорської кози. 72. Вересова рододендронава вазонкова рослина. Цвіте переважно взимку, і дуже гарно цвіте. 73. Цю геометричну фігуру найчастіше згадують, коли кажуть про обличчя. 74. Той, на кого нишком у куточку точать ніж. 75. Пишеться й вимовляється однаково, але ось значення таких кількох слів — зовсім різні. 79. "Він такий голодний, як млинська ...". Ризикують про ситога. 81. Ризикують, часто що й інше.



доруєне управління. 80. Назва південного завойовника Піренейського півострова. 87. Водське місто на шляху від Сандомира до Варшави. 88. Друге за глибиною озеро в Африці. 89. П'ять дюжин. 90. На полі він — морока хліборобів, на спині — біда його власників. 91. Дуже урізноманітна музична форма з поворами основної теми. 92. Наш славний Борис-бас (1903 — 1969). 93. Його проголошували Або тси. 97. Земний рай посеред пустині. 98. Жувальницький Кусто. 100. Цезар дуже здивувався, що й ... у змові проти нього. 101. Країна, непрямою відмінкою займенника. 102. Пляки називають його сукцесом. 103. Крекінговий відповідник чвірку в самогоніварінні. 104. "А мій ... був чорний (2 рядки), і я з ним щастива була". 105. Німецька горілка. 107. ...шлак, фосфорне добриво. Крапки — це чоловіче ім'я. 108. Панна, лірична адресатка Тичининою вірша. 109. "Так" по-закарпатськи. 111. Група Расторгуєва. 112. Блимає на море. 113. В оголошеннях він поруч із шиттям. 114. Складова частина нецензурної лайки. Мабуль. 116. У баскетболі таких дозволено два, у гандболі — три, а футбольному воротареві — чотири. 117. Дезидерій ... колишній форвард київського "Динамо", родом із Закарпаття.

РЕКЛАМОВЗОР

ПОЗЕМО

1. За неї гонораром правлять бублики. 3. "Надувана" електро-риба. 11. Партійна клічка кривавого Йоськи. 13. Коли цягнути його рівнобіжно до осі, виїде або кут, або гіпербола. 15. Чернече ім'я Анни Ярославни. 16. Сидить у сажі, замураний. Але не сажею. 18. Герцог нормандський, званий Дияволом, союзник чоловіка Анни Ярославни — Генріха. 19. Цинитель прекрасного. 20. ...ани-тися = помалу, з насилу йти. Вказати с-г. знаряддя. 22. Французький автор повістей про життя первісних людей. 24. Штовхає поршень. 25. Краще у той відділ не потрапляти, якщо ти не міліціонер. 27. Цінна, виникає у голові. Втім, буває вона й "фікс". 28. Меншою від чаплі ...а є лише

чапля бугайчик. Дитяча гра. 32. На торті. 33. Цора, джура. 34. Куни-цевий сибірський звірок завбільшки з тхора. 35. Змордований електрострумом кисень. 37. Лобуряка радив "пиконови у шляпі глазом не косити" і їздити у ... 38. Славетний французький підводник. 39. Пат у доміно. 41. Священнослужитель. 42. Зграя птахів = табуи птахів = ... птахів. 44. "Розкудланий пес Стоїть над розкудланим морем, Примруживши очі Від солоного вітру, І море, і він — самотні". Назвати форму поезії. 45. У родовому відмінку множини цього іменника несподівано вигулькує кореневе "ш", якого не було в однині. 46. Ще не мертво сіно. 48. У шкалі твердості він повна протилежність алмазу. 50. Городина під соломою та землею. 52. Глина + січка,

костриця чи полова = ? 54. Закордонний побратим пластуна. 56. "Боже, який файний ...", "Як тяжко його покидати". 57. Природна лопата у свині. 60. Під нього летить поїзд. 62. Місто, в якому Рузвельт, Черчіль & Сталін кроїли карту Німеччини. 64. Найвідоміший французький музей. 65. С-г. інструмент, що любить росу. 66. Пелехата чуприна чи така ж шапка. 67. Так і не став Яремі Галайді тестем. 68. Престольний празник. 70. Банда, Росса, Беллінсгаузена, Фіджі, Сулавесі. 71. Сирій африканський папуга з майже людським іменем-назвою. 74. Препарат, без якого неможливо читати історію України, а також слухати правду про її сучасне життя-буття. 76. "Ой пане Жорж, як файна ваша ...". 77. Може бути аристата, може бути арборесценс. Сік цієї вазонкової рослини разом з медом — ліки. 78. ...єнька — груповий фінський танок. 80. Боршно + цукор + крохмаль +

горіхи + мигдаль = ? Дати першу половину назви. 82. Ярославна прагнула умочити в ній рукава бобровий. 83. Звучання розмови, безладний гамір, чутки й плітки. 85. Місто з Домським собором. 86. На відміну од фарисея, бив себе у груди і казав: "Боже, будь милостивий до мене грішного!" 88. Його примушує тягнути сержант. 90. Військова спеціалізація Олександра Фредра. 92. Старовинний французький танець у такті 2/4 і 4/4. 94. "Да буде так" (гебрайське). 95. Дурний власник багатостраждальної свити. 96. Горизонт, виднокіл. 97. Між Рибами і Тельцем. 99. Старий чобіт. Буває, що й старий дурень. 100. Погруддя, часто без рук. 102. Втрата картоплею ваги при тривалому її зберіганні. 106. Істинне, зі свічками. 108. Головна мулла в мечеті. 110. ... Кешоков, кабардинський поет. 113. Або ... грядеші, або ж професійний революціонер-розби-

шака. 115. Національність тойона і компаніта (скажімо, Василя Манчари). 118. ... Бабаджання. Річка. 119. Береги цієї країни обмиває крайня південна точка озера Танганьїка. 120. Німецька військова розвідка. 121. Стів, яким тореадор звертається до бика. 122. Кажуть, вона у вині. Напевно, й у самогоні тріхи її є. 123. Середнє між діаметром і дотичною. 124. Дуже прудконогой пес. 125. Плотська втіка. 126. У фігурному ковзанярстві шпучка, коли партнерка замітає зачіскою плід.

ДОЗЕМО

1. До нього, орла, горнулася дівчина-горлиця. 2. Назва риби. А якщо з великої букви, то й річки. 4. ККК. Дати останнє слово абрєвіатури. 5. Причандалля для виготовлення дерунів. 6. Мить, момент. 7. Батіжок англійського аристократа. 8. Газована вода із сиропом. 9. Лабораторний автотрансформатор. 10. Почуття,

Пан ОЛЕГ

Професійно складу, розкладу для переїзду, відремонтую, розпиляю, звужу, розширю

МЕБЛІ - ЗА 1 ДЕНЬ!

Індивідуальні авторські меблі з імпортового матеріалу, СВРОДИЗАЙН!!!
72-51-101 ЦІЛОДОВОБО!!!

БАЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

ВОРОЖІННЯ НА КАРТАХ.

Знімаю врок, наговір.
Відповіді на конкретні запитання.
21-15-73, 74-69-20.

БАЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

Реалізуємо племінних ЗВІРЯТ ШИНШИЛІ.
Технологія розведення.
Гарантуємо збут широкі Угоди співпраці на 5-10 років.
(0322) 34-03-30.

БАЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

Готую до вступу у середні навчальні заклади з рисунку та композиції. Даю приватні уроки дошкільнятам з ОБРАЗОВОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА. 65-55-26, ліда.

БАЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

КВАЛІФІКОВАНИЙ ТЕЛЕМАСТЕР ШВАДКО І ЯКШО ВІДРЕМОНТУЄ ВАШ ТЕЛЕВІЗОР!!!

Встановить д/у, ПАЛ, СКД, підєднує за НЧ відеоманітофон, дає теоретичні поради. Гарантія! Зручний час!!
67-73-00.

БАЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

Ремонт ТЕЛЕВІЗОРІВ, ВІДЕОМАНІТОФОНІВ, АУДІОТЕХНІКИ будь-якого вироб-ва.

Встановлюю КІНЕСКОПИ 51, 54 см. 62-02-92, 69-95-88.

БАЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

ОВЕРЛОК

2-, 3-, 4- нитковий, універсальний повністю металевий, новий, є запчастини. НЕДОРОГО!!!
63-11-95, 63-58-00.

БАЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

Для учнів 9-11 класів заочну поглиблену підготовку до вступу у ВУЗи

З МАТЕМАТИКИ

проводить викладач вищої школи. Заяву + конв. зі звор. адв. надсилайте: 29007, Львів-7, а/с 2131.

БАЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

КАНАДА, США — ЛЕГАЛЬНА ЕМІГРАЦІЯ.

— консультації;
— оформлення анкет;
— підготовка до інтерв'ю.
72-54-74 (10 — 18 год.).

БАЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

Продам 3-, 4- нитковий ОВЕРЛОК.

33-86-04.

БАЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

РЕСТАВРУЮ ЕМАЛЕВЕ ПОКРИТТЯ ВАНН У КВАРТИРІ ЗАМОВНИКА ЗА 1 ДЕНЬ!!!

52-87-58.

БАЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

Володію древніми практиками

МЕДИТАЦІЇ

для досягнення іншого стану свідомості! Заняття безкоштовні. Конт. т.: 33-47-55.

БАЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00



Недільний Експрес

№ 20 (86) * ЖОВТЕНЬ '97

ГАЗЕТА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИХ РОЗВАГ
ВИХОДИТЬ ЯК ДОДАТОК-ВКЛАДКА ДО "ЕКСПРЕСУ" - стор. 11-14

6 КРОСВОРДІВ, ЗАБАВ, ШАРАД!

журнал
КАЗАРТ-КЛУБ
ПРИДБАТИ -
КАЙФУ
ЗАЗНАТИ!!!
№ 3 -
ОСЬ-ОСЬ!



НАНОРАМОСВОРД

УЗБЕЦЬКИЙ НАВЧИТЕЛЬ	НАМОРДНИК У ШОЛОМІ	ХТОСЬ РЕАЛЬНИЙ	19	КОМПОНЕНТ СЕМЕМИ	8	КОРОТКЕ ЗАМИКАННЯ	GROSSARCHUS OBSCURUS	Ψ
ЧЕСЬКЕ НАДПРО- МІСТО	12	1, 3				22	ЕШЕЛОН	15
ЧЕШЬКЕ НАДПРО- МІСТО		9			ЛОРАЧКА			16
ФІРАНКА НА МАРМИЗУ	20		18	ВАЖЛИВА ПРИ КУПІВЛІ	ПУСКАЧ	10	ЦЕНТР. КОМІТЕТ	
БДЖОЛА (ДІАЛЕКТ.)		СИВИЙ ПТАХ	ЖИТТЯ АБО АРЕС	ШЕВСЬКА КОЛОДКА	2	ТІЛЬКИ ГОЛОСНІ		7
БДЖОЛА (ДІАЛЕКТ.)	14	ЖОВЧНИЙ ПІГМЕНТ		6		11		7
ЗНЕГОЛОВЛЮ- ВАЧКА		ДОСИТЬ ХИЖА РИБА				НОТА		17
	2		13			21	КЕПУРА, СПІВКО	

ЩАМ ПРОПОНУЮТЬ

Р Е Б У С

$\rho = 0$
 $\chi = \psi$



$\emptyset = e$



ДОВ



$\gamma = \epsilon\mu$



$\mu = e$

3

ИМАЄТЕ

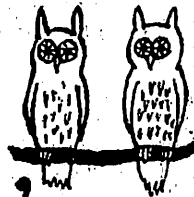
$\gamma = \mu$



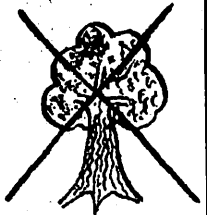
$\mu = i$



Ь



Ж



Знайдіть розв'язок-вислів.

Наталя Білик

Із літер, позначених числами внизу клітинок (1 – 22), укладасте гасло.

ЛОГІЧНА ЗАБАВА

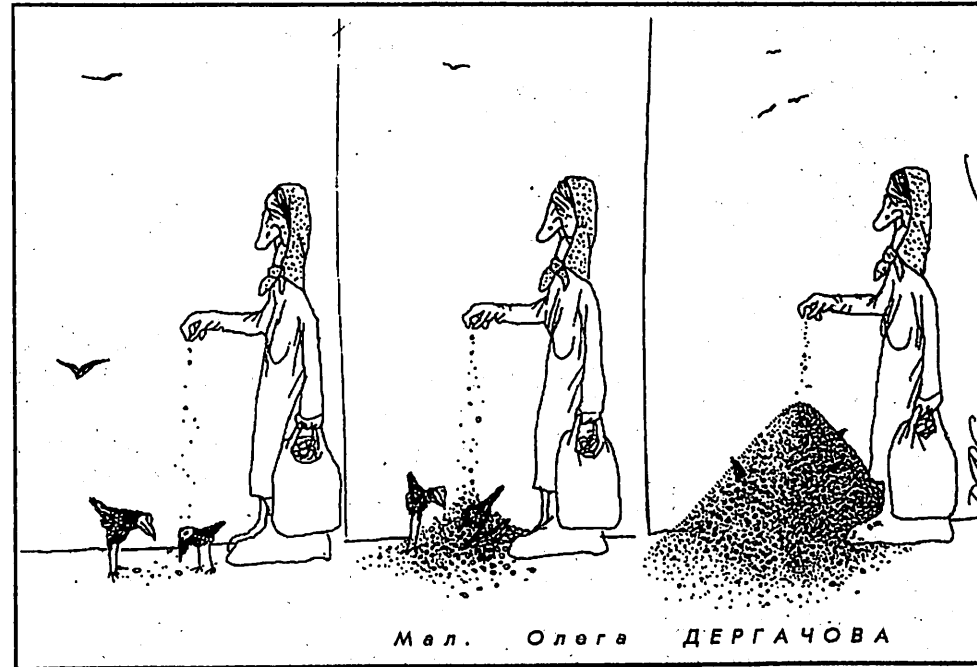
На мальовничому Пісочному озері відпочиває компанія львівських студентів різних вузів. Віктор, Володимир, Ігор, Михайло, Олег, Тарас разом із подругами розклали на узліссі вздовж берега шість наметів різних кольорів. Кожен по-своєму користується дозволяям. Про них відомо:

1. Тарас і Наталя живуть у сусідніх наметах.
2. Студент комерційної академії живе у білому наметі разом із коханою, яка куховарить.
3. Між наметом Богдани і білим наметом стоїть один намет.
4. Студент-медик і панянка, котра любить смажитись на сонці, живуть у сусідніх наметах.
5. Одне з подруж ходить гуляти в теніс у табір "Медик".
6. Синій намет розташований лівіше від коричневого.
7. Намети студента університету і студента комерційної академії — поруч.
8. Друг Ірини ловить раків.
9. Подругу студента-медика звати Галиною, а в сусідньому з їхнім наметі живе любитель віндсерфінгу.
10. Господиня синього намету ходить збирати чорниці, а в сусідньому наметі живе Михайло.
11. У коричневому наметі живе Наталя.
12. Друг Жанни ходить збирати гриби.
13. Студент-політехнік і студент комерційної академії живуть у сусідніх наметах.
14. Поряд із синім наметом живе студент інституту фізкультури.
15. Намети Ірини і Тараса стоять поруч.
16. По один бік від намету Наталії стоїть намет Галини, а по другий — намет Володимира.
17. Віктор і панянка, котра ходить збирати чорниці, живуть у сусідніх наметах.
18. У сусідньому з Ігоровим наметом живе любитель підводного полювання.
19. Студент університету і дівчина, яка розв'язує кросворди від "АК", живуть у сусідніх наметах.
20. По один бік від намету тенісистів живе Жанна, а з другого боку — жовтий намет.
21. Любителі тенісу не живуть у зеленому наметі.
22. Михайло вчиться у політехніці, а його подруга захоплюється художньою літературою.
23. Навет Галини розташований лівіше від аматорів тенісу.

- Як звати господаря червоного намету?
- У якому наметі живе Оксана?
- Яке хобі в Олега?
- Як звати подругу студента лісотехніки?
- В якому вузі навчається рибалка?

Андрій ЮРЧИШИН

У ЖОВТНІ, АЛЕ ГРУБШИЙ!!!



Мал. Олега ДЕРГАЧОВА

ЗАРЕЕСТРУЮ будь-яке підприємство, організацію "під ключ". Розроблю проекти комерційних договорів. Сприяю в отриманні ліцензій на право торгівлі. (0322) 74-47-59 (удень).

БАНЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

Продам ФОРД-ЕСКОРТ
1987 р., темно-вишневий, бензин.
39-05-12.

БАНЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

Професійно складу, розкладу для переїзду, відремонтую, розпилю, звужу, розширю

МЕБЛІ - ЗА 1 ДЕНЬ!
Індивідуальні авторські меблі з імпортного матеріалу. СВРОДИЗАЙН!!
72-51-10! ЦІЛОДОБОВО!!!

БАНЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

РЕМОНТ І ОБСЛУГОВУВАННЯ ТЕЛЕВІЗОРІВ, ВІДЕОМАГНІТОФОНІВ!
21-05-08.

БАНЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

Ремонт ТЕЛЕВІЗОРІВ, ВІДЕОМАГНІТОФОНІВ, АУДІОТЕХНІКИ будь-якого вироб-ва. Встановлю КІНЕСКОПИ 51, 54 см.
62-02-92, 69-95-88.

БАНЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

КВАЛІФІКОВАНИЙ ТЕЛЕМАЙСТЕР ШВИДКО І ЯКШНО ВІДРЕМОНТУЄ ВАШ ТЕЛЕВІЗОР!!!
Встановить д/у, ПАЛ, СКД, під'єднає за НЧ відеомагнітофон, дасть теоретичні поради. Гарантія! Зручний час!!
67-73-00.

БАНЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

Радіомотор купить реле РЕС-7, 9, 10, 22, 48, РПВ, РПС; конденсатори КМ, ЕТО, К52, -53; К10-23, -28, -47; резісти РПМ, СНП, СНО; перемикачі ПР2, ПГ2, 5, 7, ПГЗ-1В, ПГ4-1В; мікросхеми 140УД, 150КТ, 521СА, 159НТ, 133, 164, 564, 142, 544УД, 574УД.
62-99-27.

БАНЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

ПОНОВЛЮЮ ЕМАЛЕВЕ ПОКРИТТЯ ВАНН!
5 2 - 8 7 - 5 8.

БАНЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

Якщо клятий грибок жере Ваші ноги, — швидко, безболісно й ефективно виб'юють Вас ПРОТИГРИБКОВІ ШКАРПЕТКИ! Виятково недорого! 35-13-32.

БАНЦ-РЕКЛАМА: 10 см²/12.00

МИ ♥ «АЗАРТ-КЛУБ»!

343-968-М 1985 р. в. білий, на ходу, в хорошому стані. 370 \$. Чигиринська, 5/50.

БАНЦ-РЕКЛАМА: 5 см²/6.00

Усім! Пропонуємо домашню роботу різного профілю (на вибір). Заробіток високий. Шліть кона. Із вашою адресою. 310024, Харків, о/с 7105-ХІ.

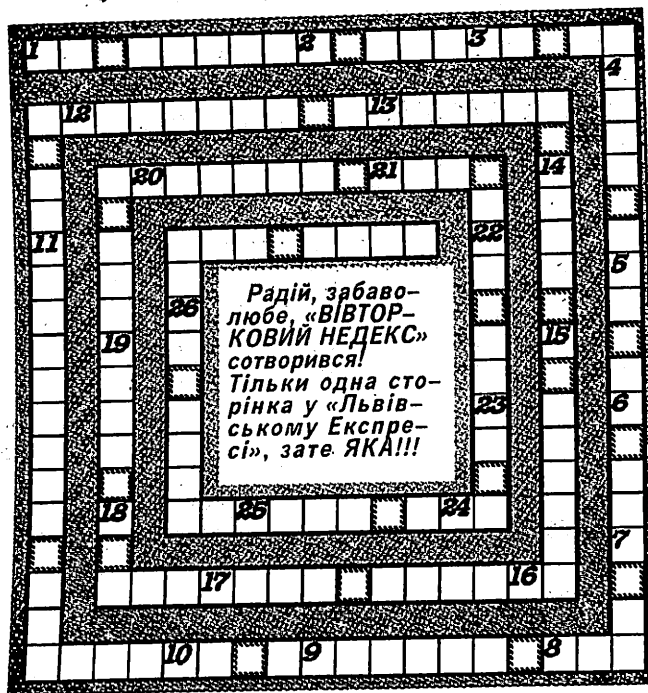
БАНЦ-РЕКЛАМА: 5 см²/6.00

ОВЕРЛОК 2-, 3-, 4- нитковий, новий, недорого!!!
63-11-95, 63-58-00.

БАНЦ-РЕКЛАМА: 5 см²/6.00



ЗАБАВА-ЦІЛІВКА



КЛУБ ПАВІ НАТАЛІ



певнена: мало хто заперечуватиме потребу кожного з нас мати друзів.

Та хоча б одного, але такого щоби можна було почуватися комфортно і затишно, проводячи вільний час, листуючись, подорожуючи чи просто гадуючи про нього. І потреба ця не залежить від віку, хоча особливо загострена, коли

В оцьому чайнворді попереднє і наступнє слова поєднує не одна літера, а більше. Після кожного слова в дужках вказано кількість букв у ньому. Квадратиками виділено літери, що входять у сукупність слів розв'язку, котрий слід прочитати від початку чайнворду.

Апостроф і дефіс вимагають окремої клітинки.

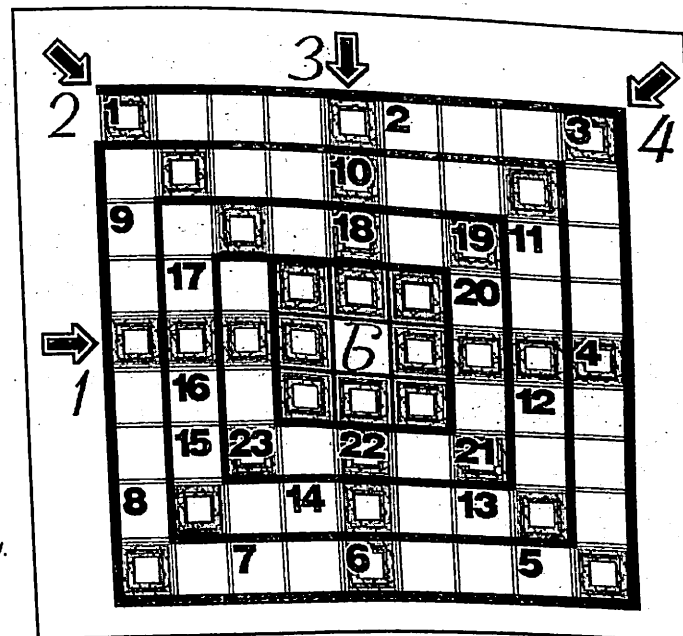
- Ось так, за Остапом Вишнею, Олег Трійченко вимовив слово "паралелепіпед" (11).
- Частина взуття, котру не шкодують у гопаку (7).
- Місто, в якому, за Руданським, вшали козака з Чигирини (7).
- Прізвище ректора Львівського університету ім. І. Франка (8).
- Так нашу Україну називають китайці (7).
- Ім'я жінки, чий локоп навіки ввійшов у математику (6).
- A starlet (7).
- У 1773 – 1911 роках – адміністративний центр англійської колонії Індії (9).
- Вічно живе творіння Берроуза (6).
- Автор роману "Крила Артема Летючого" (19).
- Відходи у виноробстві (7).
- Народний промисел, яким славляться Персія, Афганістан, Туркменістан та ін. (11).
- Автор романсу "Заграй ти, цигане старий" (10).
- Робота коректора (7).
- Естонський епос (10).
- Вважає себе пупом Всесвіту (11).
- Футбольний клуб Льежа (8).
- Гори в Бельгії, департамент у Франції (7).
- Перекласти "сищик" українською (8).

НАМ ПРОПОНУЮТЬ

ЧАЙНВОРД «ПЕРЕХРЕСНИЙ»

Якщо усі слова буде вписано правильно, то у вказаних стрілочками напрямках відчитаєте 4 слова-розв'язки.

- Найвидатніший винахід в історії людства.
- Там ховаються вояки під час бою.
- Незаміжня дівчина.
- Українська співачка з дуже екзотичним іменем.
- Смугастий камінь.
- Село в Азії.
- Стольний град Перу.
- Присмний запах.
- Дзвоник у вівці.
- Популярна московська вулиця.
- Місто в Росії, славиться пряниками та зброєю.
- Тріумфальна, для прикладу.
- Опера, грандіозної постановки якої на стадіоні мого часу не побачили.
- Бог у римлян. Чи річка така в Росії.
- Бог сонця в Єгипті.
- Підземне царство у міфах Древньої Еллади, скорочене на одну крапочку.
- Німецький художник, гра-



- вер і математик, автор гравюри "Меланхолия" (1514).
- Промисловий район у Німеччині.
- Республіканська партія.
- "...-о-..." (там О. Юнакова).

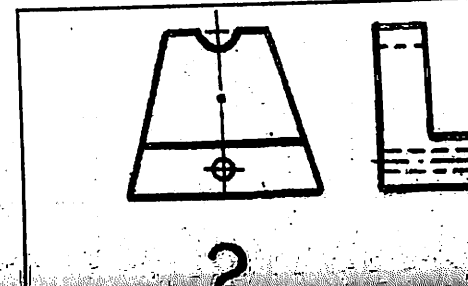
- Велика посудина.
- Прима-ріка Єгипту.
- Музінструмей.

Микола ДЗЮДЗЯ

ЗАБАВОНЬКА КРЕСЛЯРСЬКА

На кресленні зображено дві проекції деталі і шість варіантів третьої проекції.

З них правильно виконана тільки одна. Який номер?



«Мені 16 років. Мої однокласники більшість свого вільного часу проводять на дискотеці, а я сиджу вдома: дивлюся телевизор, читаю книжки, іноді пишу вірші, слухаю музику. Навчання в школі закінчилось, і я відчуваю, що стала зовсім самотньою. В дитинстві у мене було багато друзів, а тепер я не знаю, чи вони просто знайомі, чи просто люди поруч мене. У товаристві своїх однокласників я почувалася зайвою, мене ніхто не слухав, незалежно від того, що я говорю. Мої подруги намагаються всіляко принизити мене, образити, а потім кажуть, що вони просто пожартували. Одного разу я два тижні лежала хвора, а ніхто не прийшов провідати мене. Але найгірше те, що вони й інших настроюють проти мене. Відчуваю, що стаю все замкнутішою, люблю сидіти на динці, особливо в лісі, коло річки. Мені важко розмовляти з людьми про свої проблеми чи ділитися радіщами. Напевно, це через те, що у мене немає друзів, з якими б я могла вільно спілкуватись і не чекати насмішок з моїх слів».

Як би не прогресувала цивілізація в широких проявах, потреба у спілкуванні залишається незмінною.

І я вдячна долі, що сприяю у вирішенні цієї потреби і відкриваю наступну сторінку "Клубу друзів", де ви зможете знайти тих, з ким буде цікаво і весело.

1. «Я хочу попросити вас допомогти. У мене тепер багато вільного часу, але я не знаю, кому його приділити. Можливо, ваш «Клуб» допоможе знайти друзів у листуванні. Моя адреса: Новоояворівськ, вул. Ю. Липи, 5/12. Катруся Пеленько (13 років)».

2. «Мене дуже зацікавила рубрика знайомств. Я б дуже хотіла листуватись з дівчатами та хлопцями від 13 до 17 років. Моя адреса: Львів, вул. Шевченка, 362/251. Оля Стельмах (13 років)».

3. «Мені 13 років. Мрію стати поетесою і художницею. Не знаю чому, але переважно пишу вірші сумні, а малюю природу. Граю на бандурі й фортепіано. Львівська область, Пустомитівський район, с. Оброшино, вул. І. Франка, 14, Оля Яцура».

4. «Чекаю листів від дівчат і хлопців, яким не менше 15 років. Моє життя — це чекання. Може, знайду друзів, яким би я була потрібна і які так потрібні мені. Львівська область, Миколаївський район, с. Пісочне, вул. Миру, 68, Гая Хомин (16 років)».

А на закінчення в дарунок усім прихильникам клубу — фрагмент вірша Олі Яцури.

І свою душу я віддам
Тій смарагдовій диво-мрії
Поїхав з горем пароплав
А залишилася надія.
Надія гори обійти
І перейти усі моря.
Ця мрія збутись повинна —
Ій усміхнулася зоря

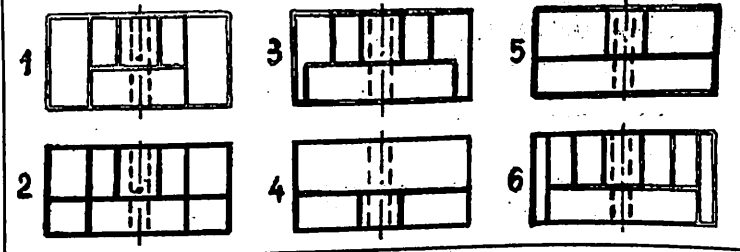
Пані НАТАЛЯ

Пишіть мені: 290026, Львів, В. Великого, 5 а.
«Недільний Експрес», пані Наталі. Чекаю!

23. Турецький кинджаліка (9).
24. Сполука сурми з металом (9).
25. Дослівно назва цієї країни перекладається як "низький край" (10).
26. Хлор це аш два це аш два хлор (10).

Пан ОЛЕГ

ЯРЕМКО



ІМПЕРІЯ

НАЙВІДВЕРТІША ПОПЕЛЮШКА... BRIGITTE BARDOT

У Парижі не так давно вийшли мемуари Брижит Бардо, і вже через тиждень після їх появи на прилавках міста стали бестселером. Напівзабута актриса знову підтвердила, що володіє тасмичною підтримувати всенародну любов до себе.

Для невтаємничених книжка названа дивно: "Ініціали ВВ". Однак у цьому полягає половина комерційного успіху. За всю історію сучасної Франції лише дві жінки удостоювалися честі скоротити своє ім'я до позначки: Brigitte Bardot і Coco Chanel, названі відповідно латинськими ВВ і СС.

ВВ і СС стали паролем цілої епохи: саме вони перетворили післявоєнну Францію в країну, асоційовану в нашій свідомості з поняттям "французька". ВВ стала синонімом цього слова. З її появою Франція вдруге закінчила війну: трагічний голос Едіт Піаф замінився шовковистою хвилею брижиттинського волосся та її напіладитячою фігуркою. Не ви-

падково саме з Бардо скульптори ліпили Маріанну — національний символ країни.

Мемуари знову оживили міф. За своє життя ВВ багато разів перетворювали з живої людини в символ. Наприклад, 1958 року на Всесвітній виставці у Брюсселі в павільйоні Ватикану було поміщено знімок Брижит з фільму "І Бог сотворив жінку". Бардо символізувала порок солодкої пристрасті...

Через тридцять років наївна еротика акторки виглядає як невинний подарунок засмученим війною старцям. Однак тенденція розглядати Бардо як порушницю моральних устоїв збереглася і по цей день. Якщо 1956-го Брижит шокувала стражів моральності своєю екранною нагою, то в 1996-му році вона примудрилася вразити редактора власних мемуарів, котрий, прочитавши півтори тисячі написаних від руки сторінок (ВВ писала спогади протягом 20 років), ультимативно почав вимагати скорочення: там нібито були малопристойні епізоди.

Відвертість Бардо просто вражає. Ось, до прикладу, уривок із цієї книжки — історія кохання ВВ із співаком Сержем Гейнзбургом. "Під час вечері я крадькома взяла під столом руку Сержа... Я відчувала потребу бути коханою, бажаною, з'єднати душу і тіло з людиною, від якої у захваті, яку поважаю та люблю... Моя долоня передала його руці енергетичний поштовх, полум'я перекинулося від мене до нього та з'єднало нас у єдине ціле... Його очі зустрілися з моїми, Ми були одні на цілому світі,

одні на цілому світі, одні... З тієї миті, з тієї ночі я належала лише йому..."

Шокувати публіку могли хіба що безпосередні вислови Брижит про зірок у стилі "а король же — голій!". Однак щирість Бардо знову викликала у публіки тільки захоплення. Ну хто б іще міг спокійно оприлюднити список своїх коханців? Недарма через місяць після виходу книги Поль Лето присудив їй премію "за найвідвертіші мемуари" — нагороду, що точно визначила головну літературну цінність її твору.

Бурхливі сцени з особистого життя легко затулили від читача признання іншого стибу.

"Я ненавиджу смерть — будь це смерть тварини чи людини. Я все життя боролася проти неї! Я витратила безмежну кількість сил, щоб примусити її відступити — відібрати години, дні, хвилини у фатального і невловимого привида... Ненавиджу смерть! Вона лякає, жахає мене своєю силою, вона завжди виграє, від неї не втекти!"

Перед цими наляканими окличними знаками бліднуть одноманітні амурні пригоди, що дозволили рекламувати книгу Бардо як "мемуари ненаситної жінки". Дитячий жах смерті миттєво перетворює секс-символ епохи з Анжеліки в Барбі, неперевершену Бардо — назад в окулярницю з двома косичками, паризьку аристократку, якій із дому дозволялося виходити лише в рукавичках, капелюшку та білому накрохмаленому комірчику... Цей зворушливий дитячий страх нагадує, що в оболонці кінозірки продовжує ховатися маленька Бри,

що плакала перед дзеркалом через свою негарність... І тоді стає зрозумілим, чому ВВ ледь не шість разів намагалася покінчити життя самогубством: так чинять підлітки, зустрівшись з дорослим життям.

Бардо змусила публіку зрозуміти два відкриття, спробувавши стати в очах загалу знову звичайною жінкою. Перше: "Я так і не виростила". Друге: "Я значно більше дорожила відвертістю в житті, реальними перемогами та поразками, ніж званням актриси, якою насправді ніколи не була..."

Ці слова можна вважати найвиднішими з усіх признань зірки.

Тепер Брижит 63 роки. Під старість, "усиновивши" на додачу до незмінних кокер-спанієлів двох ягнят, Бардо стала вегетаріанкою та запеклим бієм за права тварин. Вона провадить відлюдний пасторальний спосіб життя разом із чоловіком — маловідомим правим політичним діячем. Останні фотографії зображають її як Артеміду — в оточенні кіз, овець та інших тварин, що населяють кам'яницю в Сен-Тропезі.

Але такою суспільство її не знає. Бардо назавжди залишилася в пам'яті дивною сиріткою, що з'явилася на канський святі в дешевому платтячку.

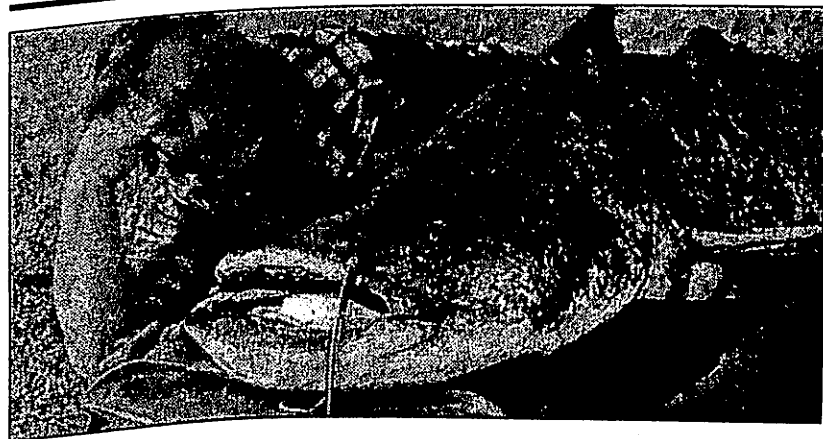
Брижит знову виграла. Бо королеву більш за все люблять за здатність бути Попелюшкою.

Тетяна КОЛЕСА

Ні лусочки, ні хвостика!

Клює!

СТОРІНКА ДЛЯ РИБАЛОК • №4



• Золота пора

НЕ ПРОПУСТІТЬ БАБИНОГО ЛІТА!

Як каже один мій добрий знайомий, літа може не бути, а бабине літо буде обов'язково! В наших широтах цей час останніх погідних днів припадає на середину, рідше на кінець вересня чи навіть початок жовтня. Значне зниження нічної температури чітко вказує всім підводним мешканцям, що скоро настане зима. Золота пора настає для рибалок! (Лише трохи шкода, що та пора співпадає з масовим вишпортуванням картопляного врожаю – не вистачає часу).

Активний клює за хорошої погоди демонструють, здається, всі, хто живе під водою. Зрозуміло, що акцент робиться на тваринних насадках, хоча, до прикладу, більшість коропових в басейні Дністра залишаються вірними прихильни-

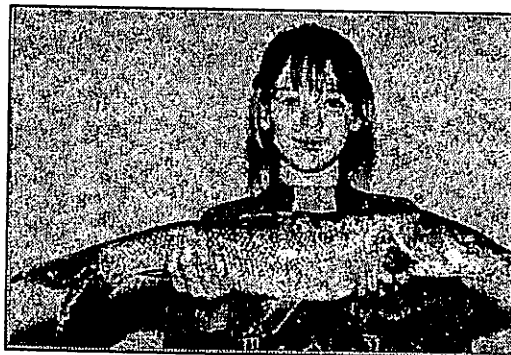
ками соняшникової макухи, кулеші та перловки мало не до білих мух. Та найбільше свято бабине літо приносить спінінгістам та мисливцям за хижакими.

На зображеній схемі – оригінальний винахід, що заставляє спінінгову принаду рухатись у воді максимально природньо. Суть винаходу проста – товстий металевий повідок накручуванням на циліндричний предмет перетворюють у пружинку. Отож тепер, коли ви проведитимете принаду з невеликими паузами, вона рухатиметься стрибками, як і належить всім живим організмам, котрі рятуються від хижаків. На схемі із живцем додатково використовують поплавець, котрий дозволяє живцеві під час стрибків підійматись угору.

Чоловік рибалить, а жінка чекає його вдома, марнуючи вихідні за хатньою роботою. Така ситуація на Україні настільки типова, що давно стала

проблемою не лише для анекдотів та бувальщин, але й для... сімейних негараздів. Жіноче рибальство за кордоном – звична річ, а от у нас багато хто взагалі його заперечує, мовляв, там у них багаті, а в нас бідна жінка й так не може дати собі ради з дітьми та казанами, та ще й з такою платнею на роботі...

Зрештою, проблема, здається, не стільки в казанах та нестатках, скільки в нашому глухому, забитому, зацикленому на побути мисленні, котре необхідно подолати насамперед у собі самому. Від жіночого рибальства – один крок до сімейного. І певне не втратить, а багато що нового надбає сімейне во-



нище, перенесене з тісної шпаківні-хрущовки на розлогий берег урочистої річки. І от виникають цілком нові почуття, коли поруч рибалить не напарник, що заздрісно заглядає в твій садок, а така собі чарівна особа у відвертому літньому костюмі, котра, до того ж, твоя (чи не твоя – однаково) дружина.

Не лише жіноче, але й сімейне рибальство – не минуша вигадка сучасних туристів, а традиційне заняття представників вищого світу в європейських країнах ще з вісімнадцятого століття. Отож, правильно організоване аматорське рибальство не лише не розбиває сім'ї, як дехто вважає, а й навіть скріплює почуття родини, наповнюючи серця чоловіків, жінок та дітей справжньою радістю від спілкування одне з одним на лоні вічної природи.

Леонід Павлович Сабанєєв (1844-1898 рр.) – напрощуд точний і спостережливий дослідник життя риб та техніки аматорського рибальства. Мало хто із сучасних рибалок не читав знаменитої праці цього ґрунтового іхтіолога під назвою "Життя та ловля прісноводних риб". Тож хочемо навести лише найоригінальніші місця в його праці, які можна знайти в одному з найбільш повних видань (Москва, "Терра", 1993 р.).

ПРО КОРОПІВ, НАФТУ І ЗАГНАНОГО ЖЕРЕХА

Розділ "Короп"

...На Кубані застосовується досить оригінальний спосіб приваблення коропа і взагалі будь-якої риби. Саме тут вважають, що риба йде на дзеркальний блиск, а тому підвішують у воді пляшки з невеликою кількістю ртуті...

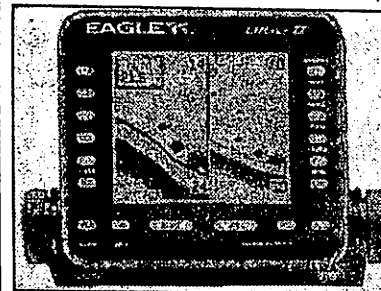
...Загодовувати рибу та частувати її ласощами не варто, так як вона не буде брати насадку. Останнім часом в Західній Європі доволі успішно експериментують з різноманітними проносними речовинами з метою викликати апетит у занадто вгодованих і розповнілих коропів. Зокрема, зерна та кашу для принаджування варять на касторовій олії...

...Старовинні англійські письменники для приваблення коропів радять використовувати шматки червоної тканини, змочені в гасі...

Розділ "Шереспер" (Жерех)

...Ось як описує ловлю жерхів "угоном" г.Соколов. "Приїхавши на те місце, де передбачаю, що є шереспер, я намагаюсь підняти його на поверхню; для цього, ставши на борти, розгойдую човен. Від човна під кутом в обидва боки розходяться хвилі. Вони і піднімуть шереспера. Шереспер, навіть якщо він і стоїть, відразу ж підніметься і завжди піде в той бік, де лежить верхина куга, утвореного хвилями від розгойданого човна. Коли шереспер підніметься, то слід їхати за ним, але не надто швидко... так він легше вийде на мілину. При обережному керуванні шереспер завжди піде на мілину, а раз він на мілині – його легко вбити. Як тільки він поглине мілиною, я причаляю до протилежного берега, порівню-

РИБАЛЬСЬКИЙ КОМП'ЮТЕР



Все частіше західні рибалки використовують на риболовлі новітні досягнення науки та техніки. Щоправда, прогрес стосується переважно допоміжних засобів, оскільки інакше аматорське рибальство втратило б свою неповторність і перетворилося б у механічний процес витягування риби з води.

До прикладу, там широко розповсюджені підставки для вудлища із звуковим та світловим електричним сигналізатором клювання. Також застосовують електронні глибиноміри, барометри-



© *Смачного!*

КОРОП З МЕДОМ

На 170 грамів готового продукту необхідно (в грамах): коропа — 60, яєць — 8, меду — 20, оцту — 5, петрушки — 4, моркви — 8, лимона — 0,1 (шт.), родзинки — 15, перцю запашного — 0,02, солі — 2, желатину — 2, зелені петрушки — 22.

Обчищеного і помитого коропа розрізають на порційні шматки, кладуть на лист або сотейник і заливають холодною водою, кладуть петрушку, моркву, запашний перець, сіль, оцет і варять до готовності. Коропа виймають з вару, кладуть на блюдо, зверху на кожен шматок риби ставлять по скибці лимону, вареного яйця і листок зеленої петрушки. Відвар проціджують, змішують з розмоченим у воді желатином, доводять до кипіння, проціджують і охолоджують, змішують з провареним медом, додають родзинки. Холодним відваром заливають коропа і кладуть в холодне місце.

ФОРЕЛЬ ПО-РИБАЛЬСЬКИ

Найчастіше це блюдо готують відразу на березі річки. Невели-



— Що не кажи, а риболовля таки приносить справжню насолоду...

ливі; але й можуть служити для приваблення риби...

Смак спирту, скоріш за все, сам по собі подобається деяким риbam. ...У Франції для приваблення коропів використовують так званий *liqueur aux carpes*, дуже оригінальний при ловінні всілякої білої риби, хоча й коштує 5 франків...

рега, на наймілкіше місце. Я зовсім набигаю на нього і влучний удар острогою закінчує справу. Під час полювання на шереспера мені вдавалося бити острогою лящів точно за таких самих умов."

Ловіння острогою в наш час правилами аматорського рибальства заборонене.

У КРУГОВЕРТІ ПРИРОДИ

Надходить осінь і численні косяки лосося (сьомги) готуються до заходу в річку Півночі. Ці надзвичайно красиві й цінні промислові рибини будуть вперто підніматися вгору, до самих верхів'їв, долаючи численні перешкоди. Вони, стаючи на хвіст, перескакуватимуть водоспади, уникатимуть промислових мереж, і, незсильні, зовсім схудлі досягнуть витоків північних річок, де пізньої осені розпочинають нерест.

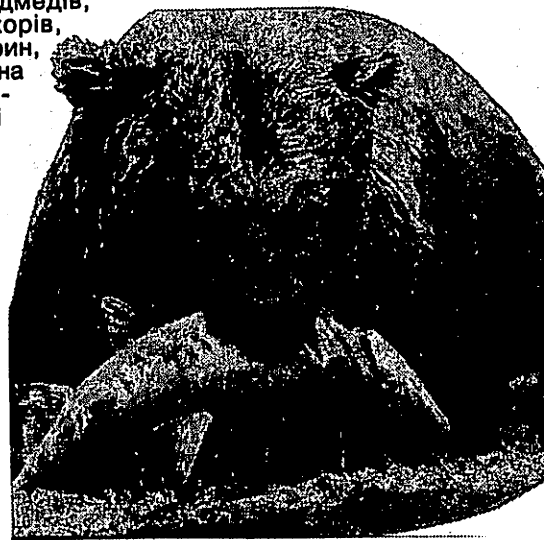
Значна кількість нерестового лосося вже не має сили повернутися в море і гине в річках, часом як покравалом встеляючи дно швидких потоків. Через деякий час загиблі рибини стають кормовою базою для численних ракоподібних, а ті, в свою чергу, потрапляють до шлунків мальків лосося, що лише виключилися з ікри. Таким чином загиблі батьки допомагають вижити наступному поколінню.

Та ще не доходячи до нерестилищ, значна кількість лососів стає жертвами ведмедів, борсуків, видр, тхорів, лисиць, інших тварин, котрі запасуються на зиму жирком. А численні птахи, котрі збираються над косяками нерестового лосося, взагалі стають гурманами: із впольованої рибини вони з'їдають лише ікру, а все решту покидають.

Раніше вважалося, що ареали проживання видів риб розширюються лише завдяки тому, що птахи переносять ікру на своїх лапках. Що до лосося, червона ікра якого є

знаменитими ласощами, то тут іхтіологами нещодавно було зроблене невелике відкриття. Виявляється, чайки, ворони та інші птахи так об'їдаються жирною лососевою ікрою, що отримують розлад шлунка. Перелітаючи з місця на місце, птахи вертають ще непереварену ікру і вона потрапляє до закритих водойм.

Таким чином лосось розповсюджується на раніше незайняті території, зокрема потрапляючи в озера та струмки, де кілька століть тому утворив прісноводні види лососевих. Що найцікавіше, за спостереженнями науковців, розлад шлунка у птахів їх не зупиняє. Інстинкт, що підказує пернатим близьку зиму, а значить довгі перельоти та холоднечу, заставляє їх знову і знову об'їдатися лососевою ікрою, розносячи її на сотні кілометрів від нерестилища... Ось так ненажерливі птахи забезпечують збереження виду, котрий людиною винищується у величезних масштабах...



ні принади. А прогрес хімічних технологій зайшов так далеко, що використовувати для аматорського ловіння деякі види надзвичайно тонких та міцних жилок (т. зв. витих) вважається неспортивно.

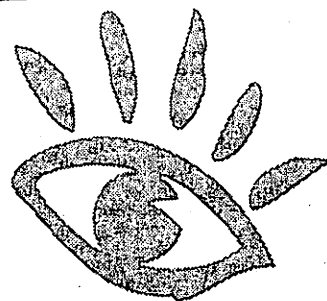
Та "найкрутішим" допоміжним засобом (до речі, дуже потрібним і корисним) є електронний ехолот-рибошукач (*Fischfinder*). Пристрій складається з системного блока, виносного щупа і дисплея, об'єднаного з клавіатурою, і працює за принципом комп'ютерного ехолота. Щуп опускається у воду і сканує ультразвуком рельєф дна, підводні рослини та риб, виводячи візуальну інформацію про положення та рух об'єктів під водою на дисплей. Найефективніше рибошукач використовувати на великих водоймах, де за його допомогою можна не лише виявити скупчення риби, але й переслідувати (на човні, звісно) зграю чи окремі крупні екземпляри. Рибошукач, за рекламними оголошеннями, дарує аматорам на риболовлі "нову комп'ютерну реальність", в якій рибалка почуває себе вже не понурим невдахою, що годинами чекає на березі кльову, а справжнім "щупаком", який невідступно переслідуює жертву, щоб у влучний момент перехитрити її і впіймати на гачок.

Крім того, це підводне око дає можливість безпосередньо спостерігати за процесом кльову, що не лише дарує справжню насолоду, але й дозволяє вчасно і надійно підсідати.

Рибошукач легко транспортується у невеличкій валізі. Додаткові можливості: ідентифікатор риби (визначається вид риби за попереднім запрограмованим варіантом), режими збільшення, сканування дна на глибину до 200 метрів, графічний режим дисплея підтримує градації сірого кольору, автоматична сигналізація звуком (або) світлом при виявленні крупного екземпляра чи зграї, робота в автоматичному оглядовому режимі. Ціни на рибошукач немалі, хоча, як відомо, все відносно: залежно від конфігурації рибошукачі коштують від 200 до 1000 американських доларів.

Сторінку підготували:
П. ПОЛІВЧАК,
Р. НОВОСАД

Я



1+1



район мелроуз

вторник-четверг 22:15

Побив все рекорды популярности в Америке в 1996-ом, сериал "Район Мелроуз" завоевывает Европу. Июнь 97-го — Великобритания... июль 97-го — Германия, Испания ... сентябрь 97-го — Украина!!!

TV Week, 2 августа 1997



династия

понедельник-пятница 18:30

... "Династия" — самый масштабный и самый успешный проект в истории телевидения...

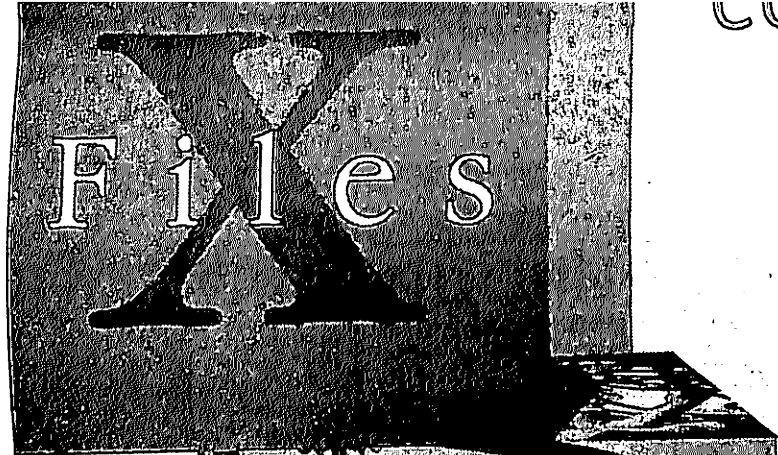
Variety, 22 января 1996

СОВЕРШЕННО
секретно

понедельник 21:30

... Демонстрацию
на канале "1+1" санкционируем.

(Из служебной записки Джеймса Холифилда,
спецотдел ФБР, 15 августа 1997 года.)



агентство МОДЕЛЕЙ

пятница 22:00

"Агентство моделей" — это созвездие
лучших актеров, это — стремительное развитие событий,
это — зазеркалье модельного бизнеса...

People Weekly, 5 февраля 1996



саванна

пятница 20:00

"Где-то между роскошью "Династии"
и интригой "Района Мелроуз" лежит особый мир
"Саванны". После "Династии" сериал такого уровня
не появлялся на телеэкранах мира".

The New York Times, 12 марта 1996

Нам 2 года.
Празднуем вместе!