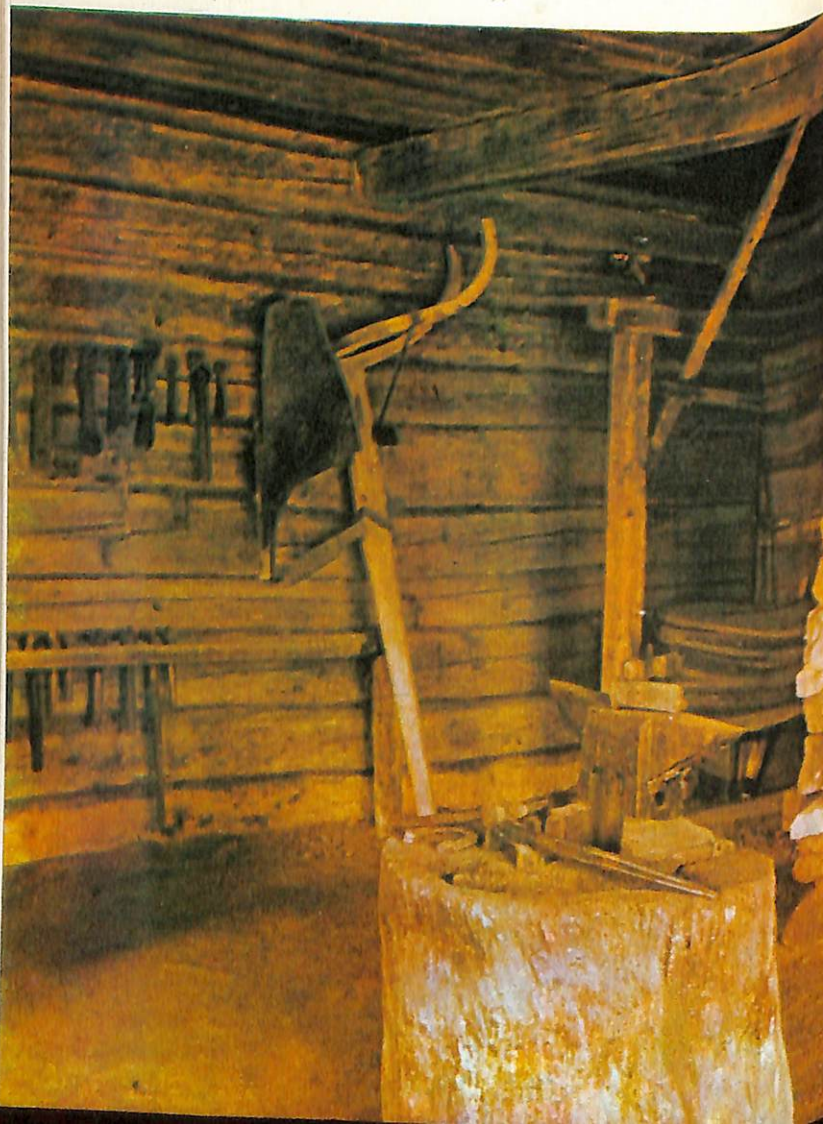


БОЙКІВЩИНА

ВОКІВШЧУНА

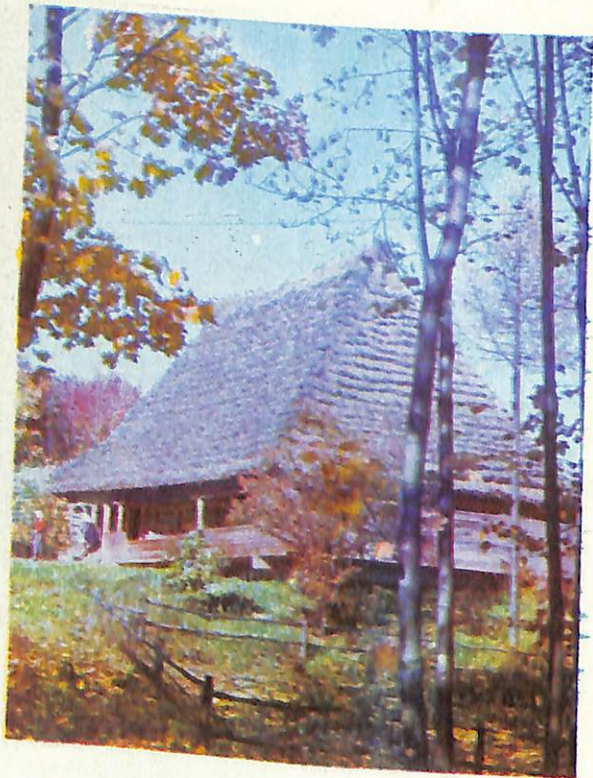
БОЙКОВЩИНА



Интер'єр кузні 1870 р. з с. Тур'є ● Интер'єр кузницы
1870 г. из с. Турье ● Interior of the smithy of 1870
from the village of Turje



БОЙКІВЩИНА
ВОІКІVШСНУНА
БОЙКОВЩИНА



Интер'єр хати з с. Мшанець та курна хата 1860 р.
з с. Орявчик ● Интер'єр хати из с. Мшанец и курная
хата 1860 г. из с. Орявчик ● Interior of the house
from the village of Mshanets, and a house without the
chimney to its fire place from the village of Oryavchyk,
dating back to 1860

БОЙКІВЩИНА
ВОІКІVШСНУНА
БОЙКОВЩИНА

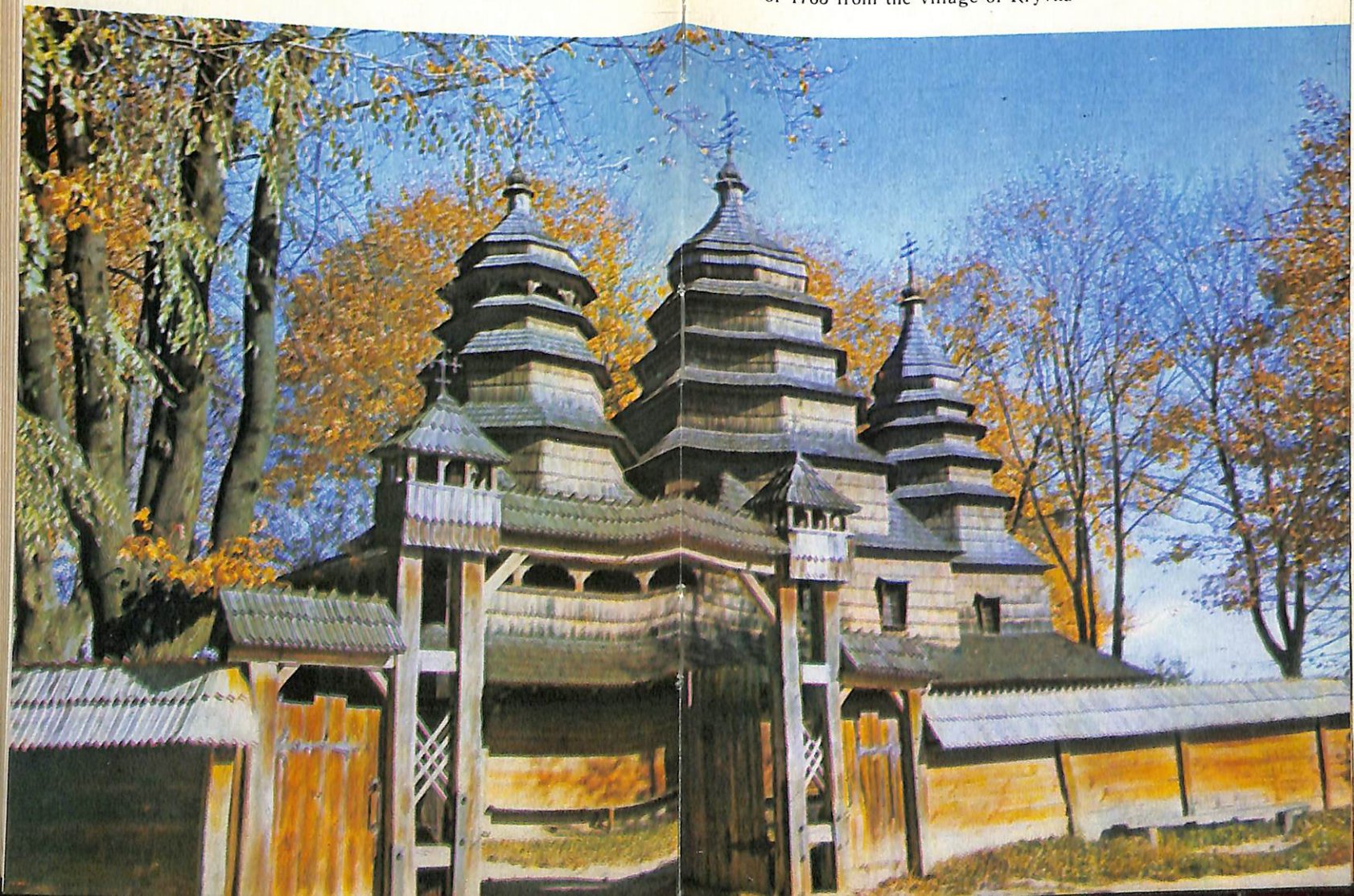


БОЙКІВЩИНА

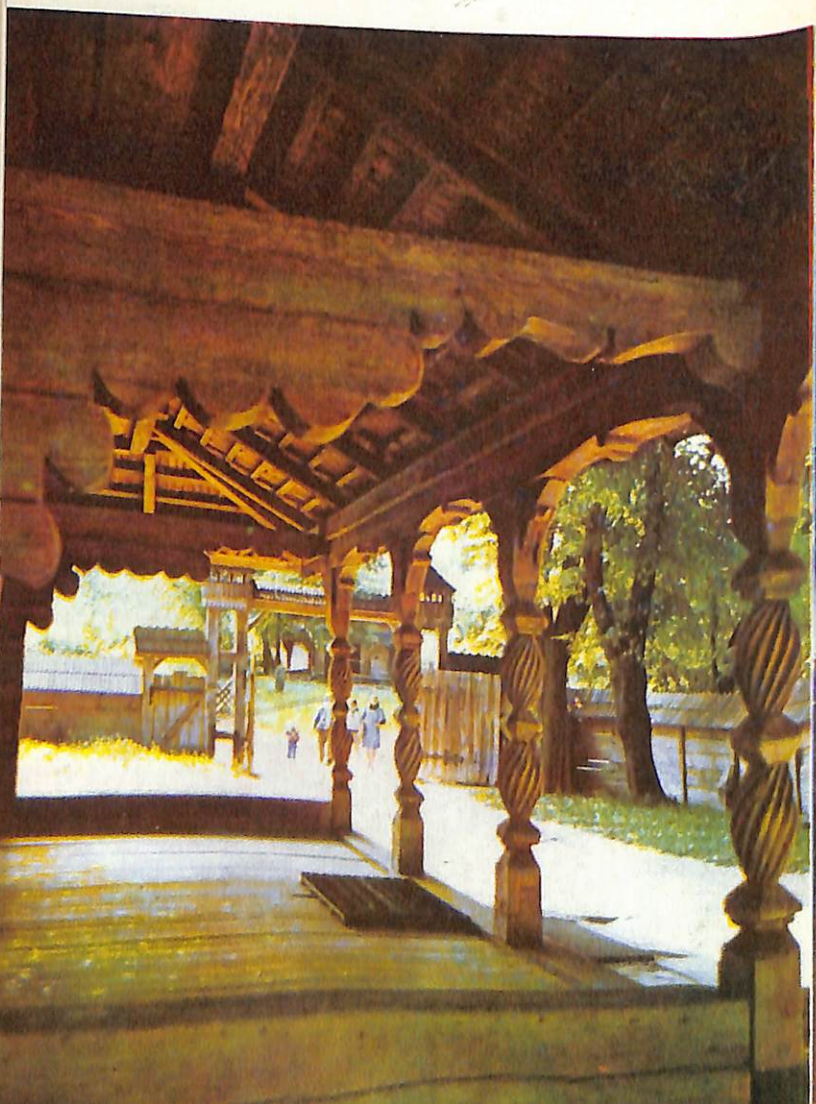
BOIKIVSHCHYNA

БОЙКОВЩИНА

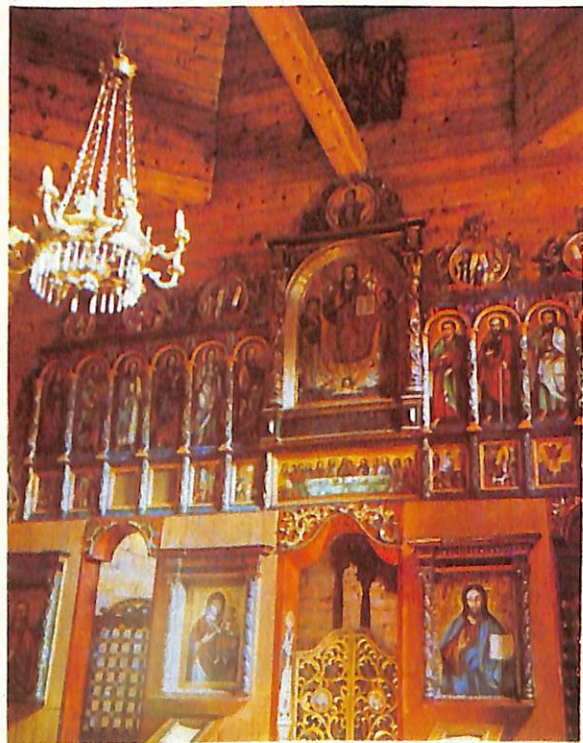
Миколаївська церква 1763 р. з с. Кривка ● Николаевская церковь 1763 г. из с. Кривка ● Mykolay Church of 1763 from the village of Kryvka



БОЙКІВЩИНА
ВОІКІВШСНУНА
БОЙКОВЩИНА



БОЙКІВЩИНА
ВОІКІВШСНУНА
БОЙКОВЩИНА

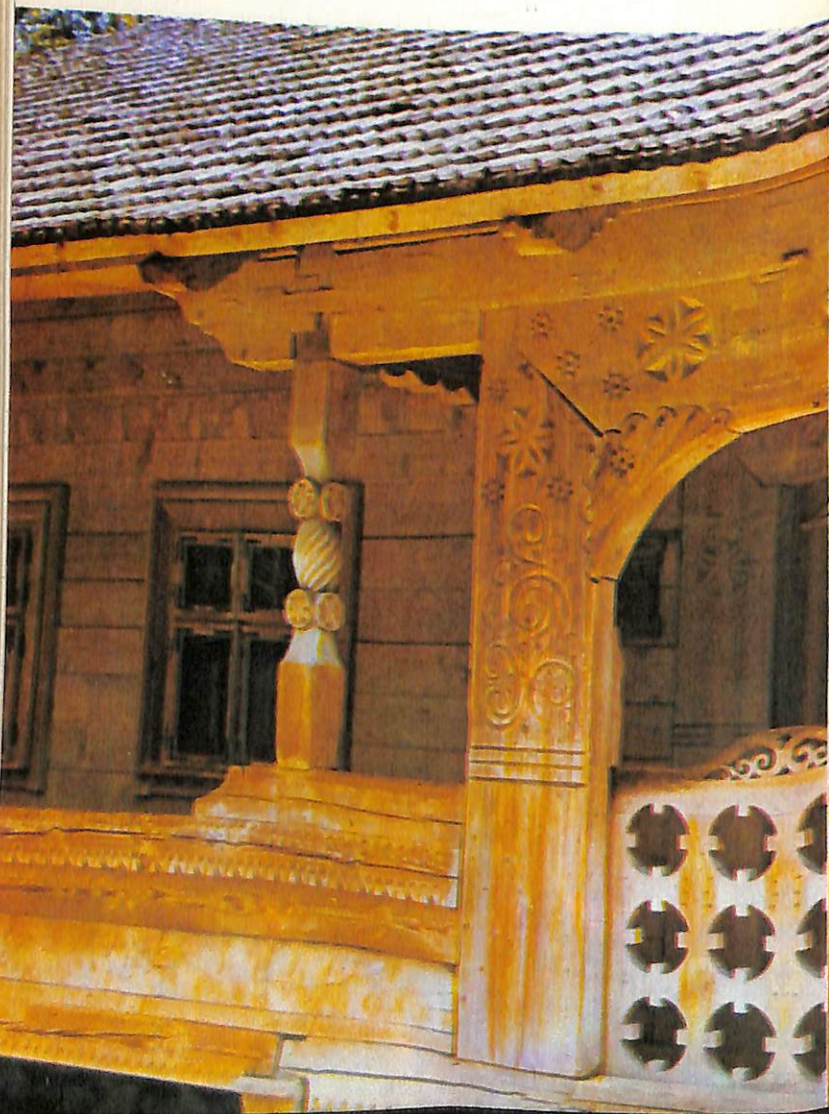


Иконостас та галерея Кривківської церкви ● Иконостас
и галерея Кривковской церкви ● Iconostasis and gal-
lery of the Kryvka church

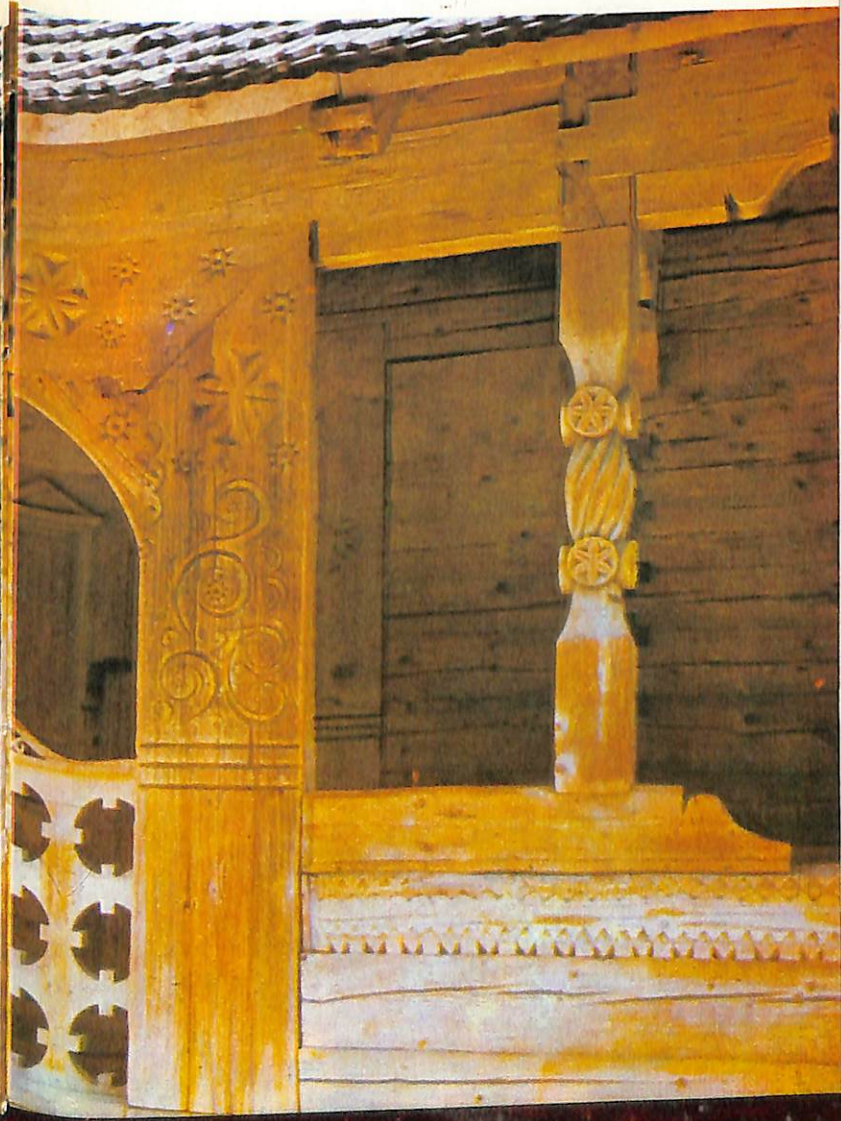
БОЙКІВЩИНА

BOIKIVSHCHYNA

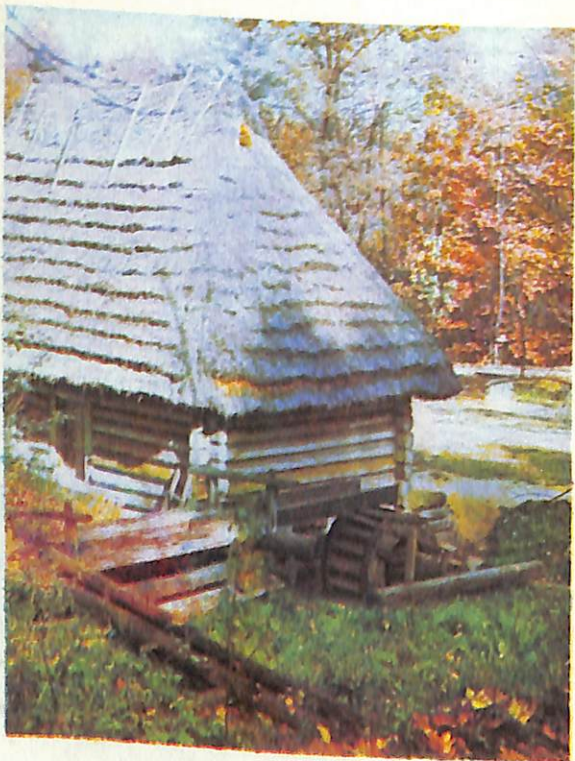
БОЙКОВЩИНА



Фрагмент галерейки хати з с. Тухолька ● Фрагмент галерейки хати из с. Тухолька ● Fragment of a small gallery of the house from the village of Tukholka



БОЙКІВЩИНА
BOIKIVSHCHYNA
БОЙКОВЩИНА

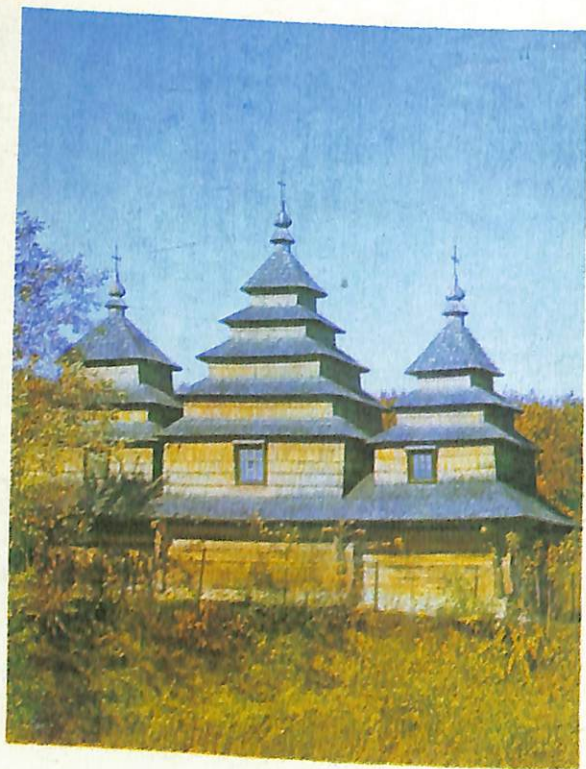


Водяний млин з с. Либохора Сколівського району та хата 1846 р. з с. Пилипець ● Водяная мельница из с. Либохора Сколевского района и хата 1846 г. из с. Пилипец ● Water-mill from the village of Lybokhor, Skole district, and a house of 1846 from the village of Pylypets

БОЙКІВЩИНА
BOIKIVSHCHYNA
БОЙКОВЩИНА



БОЙКІВЩИНА
BOIKIVSHCHYNA
БОЙКОВЩИНА



Михайлівська церква 1863 р. з с. Тисовець ● Михай-
ловская церковь 1863 г. из с. Тисовец ● Mukhailo
church of 1863 from the village of Tysovets

БУКОВИНА
BUKOVYNA
БУКОВИНА



Троїцька церква 1774 р. з передмістя Чернівців — Кло-
кучки ● Троицкая церковь 1774 г. из предместья Чер-
новцов — Клокучки ● The Trinit church of 1774 from the
suburb of Chernivtsi — Klokuchka

БУКОВИНА

ВУКОВУНА

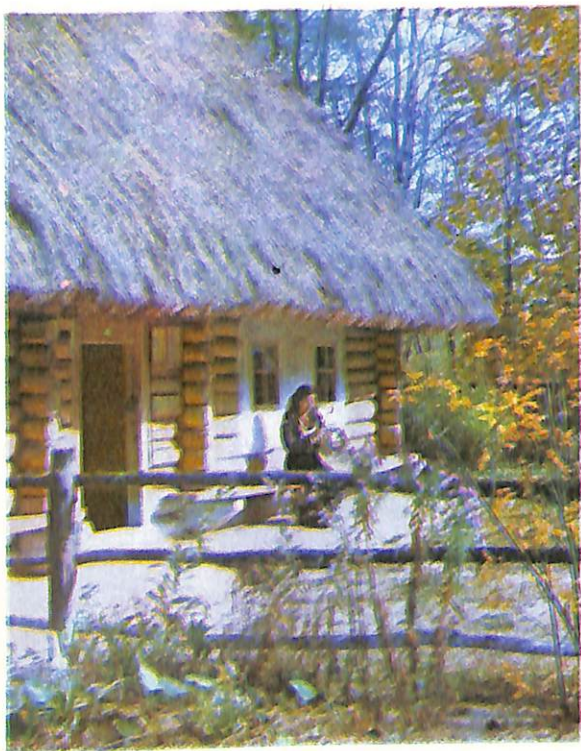
БУКОВИНА



БУКОВИНА

ВУКОВУНА

БУКОВИНА



Хата поч. XX ст. з с. Бережонка ● Хата нач. XX в.
из с. Бережонка ● A house of the beginning of the
20th century from the village of Berezhonka

БУКОВИНА

ВУКОВУНА

БУКОВИНА

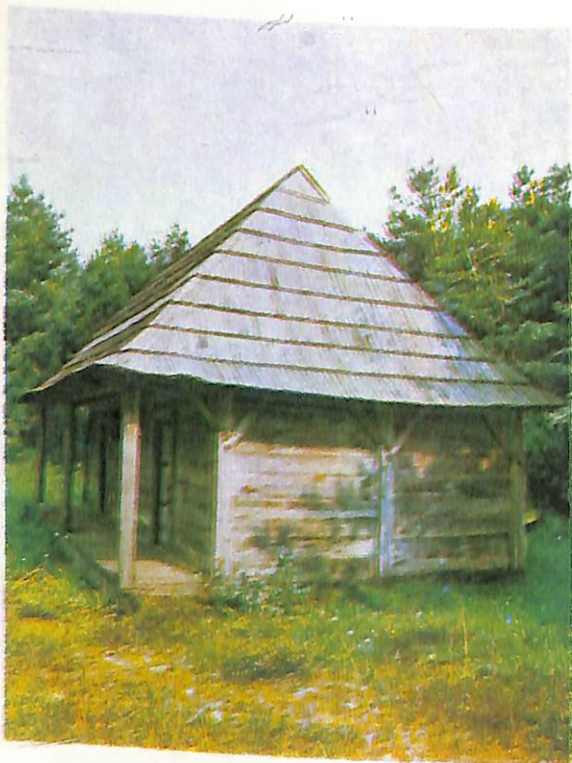
Хата кінця XIX ст. з с. Топорівці ● Хата кінця XIX в.
из с. Топоровцы ● A house of the end of the 19th
century from the village of Toporivtsi



ЛЬВІВЩИНА

L'VIVSHCHYNA

ЛЬВОВЩИНА



Громадський шпихлір кінця XIX ст. з с. Підлиссе ●
Общинный амбар конца XIX в. из с. Подлысье ● Com-
mon barn of the end of the 19th century from the vil-
lage of Pidlyssya

Вітряк поч. XX ст. з с. Щирівці ● Ветряная мельница
нач. XX в. из с. Щировцы ● A wind-mill of the begin-
ning of the 20th century from the village of Shchyrivtsi

БУКОВИНА

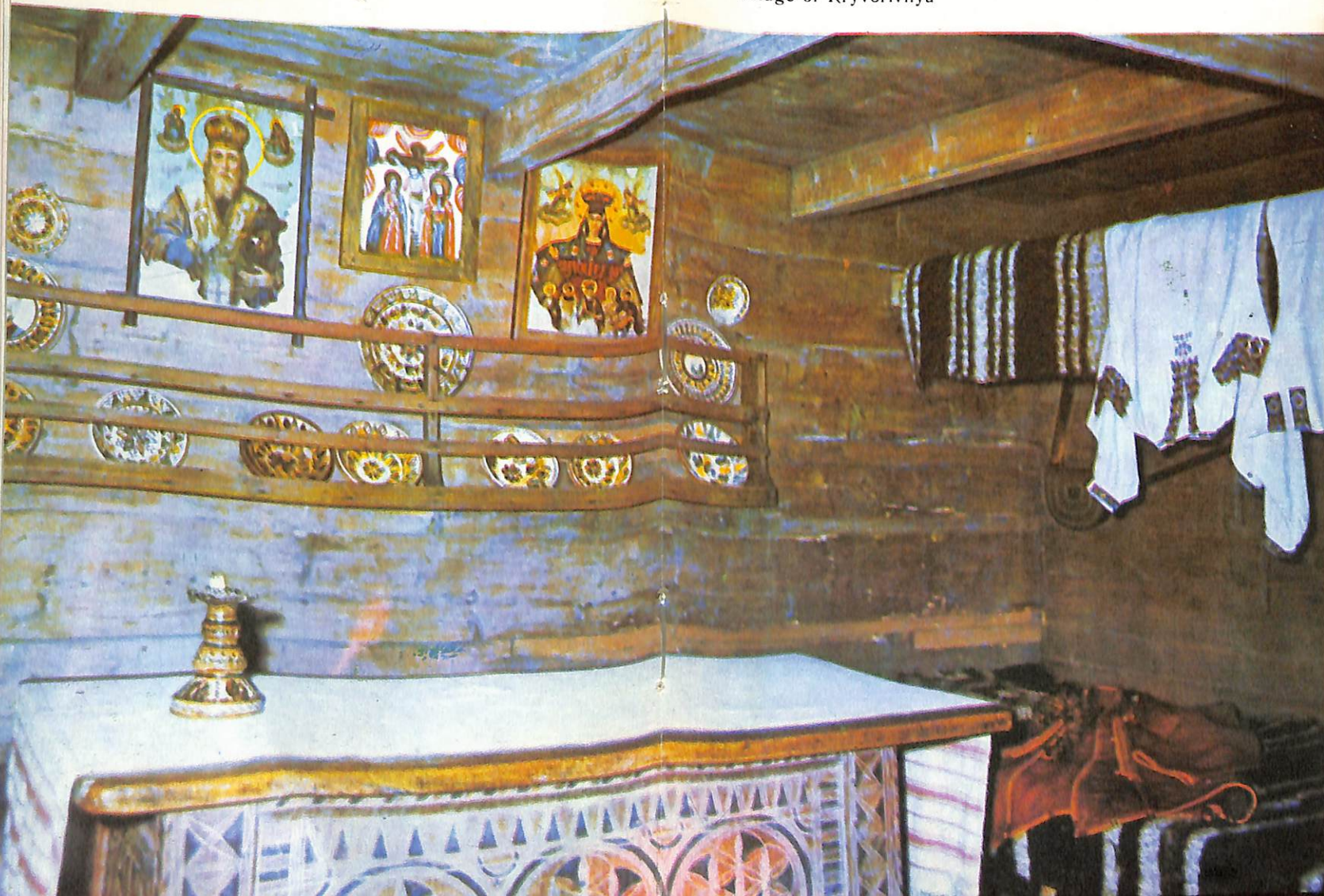
БУКОВИНА

БУКОВИНА



ГУЦУЛЬЩИНА
GUTSULSHCHYNA
ГУЦУЛЬЩИНА

Интер'єр гражди з с. Криворівня ● Интер'єр гражды
из с. Криворовня ● Interior of the grazhda from the
village of Kryvorivnya

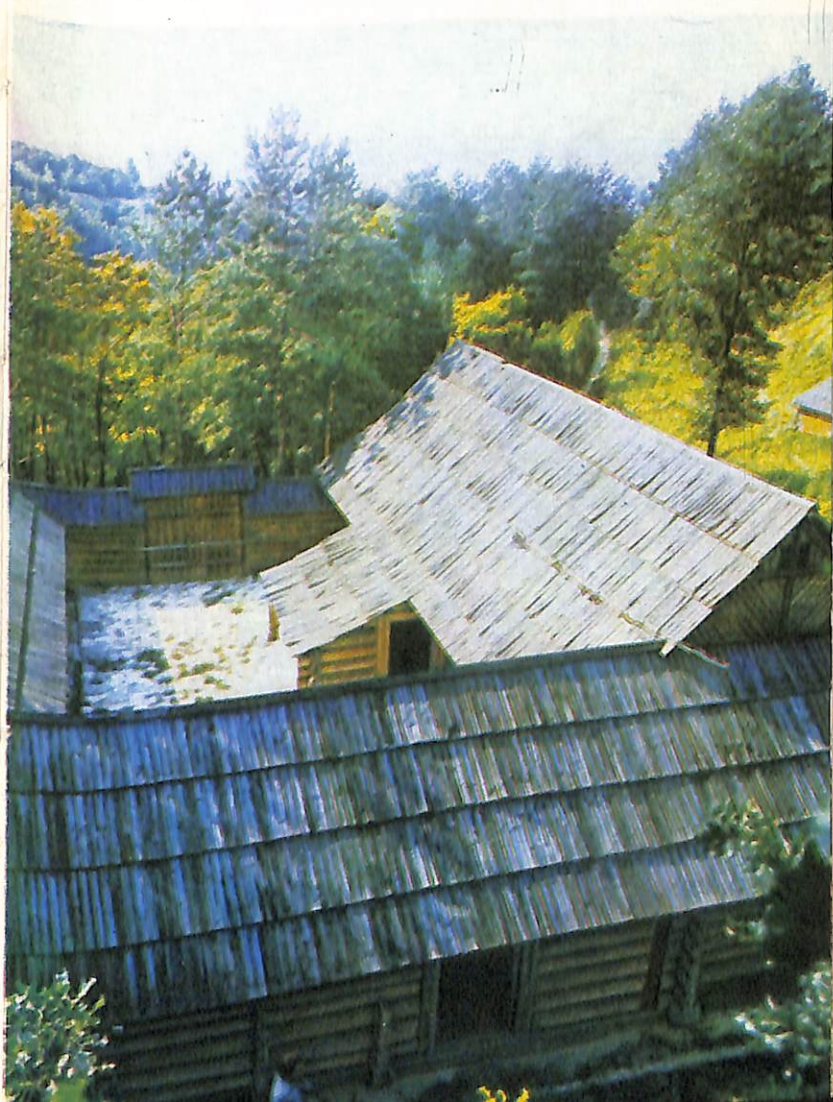


ГУЦУЛЬЩИНА
GUTSULSHCHYNA
ГУЦУЛЬЩИНА



Гражда з с. Криворівня ● Гражда из с. Криворовня ●
Grazhda from the village of Kryvorivnya

ГУЦУЛЬЩИНА
GUTSULSHCHYNA
ГУЦУЛЬЩИНА



ПОДІЛЛЯ

PODILLYA

ПОДОЛИЯ

Миколаївська церква 1773 р. з с. Соколів ● Николаевская церковь 1773 г. из с. Соколов ● Mykolay church of 1773 from the village of Sokoliv



ЛЕМКІВЩИНА

ЛЕМКІВШЧУНА

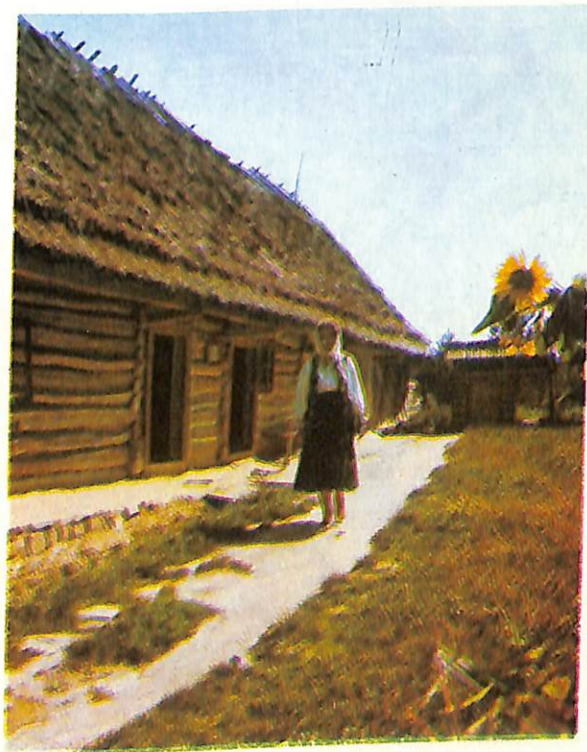
ЛЕМКОВЩИНА



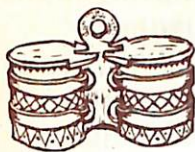
ЛЕМКІВЩИНА

ЛЕМКІВШЧУНА

ЛЕМКОВЩИНА



Хата з с. Зарічеве ● Хата из с. Заречево ● A house
from the village of Zaricheve



«Граждане,
не трогайте ни одного камня,
охраняйте памятники, здания,
старые вещи, документы —
все это ваша история, ваша гордость.
Помните, что все это почва,
на которой вырастает ваше новое
народное искусство» — это воззвание
Советского правительства прозвучало
уже в первые дни после Великой
Октябрьской социалистической
революции.
Сегодня в Конституции СССР —
Основном Законе страны развитого
социализма — записано следующее:
«Граждане СССР имеют право на
пользование достижениями культуры.
Это право обеспечивается
общедоступностью ценностей
отечественной и мировой культуры,
находящихся в государственных и
общественных фондах; развитием и
равномерным размещением
культурно-просветительных
учреждений на территории страны...»
На Украине сохранилось большое

количество замечательных памятников народного строительства, которые отличаются разнообразием и богатством архитектурных форм и конструкций. Они свидетельствуют о самобытности украинского народного зодчества и, в то же время, о его неразрывных связях с традициями строительной культуры братских славянских народов.

Основные типы народной архитектуры западных областей УССР близки к общеукраинским и формировались на единой основе, сохраняя при этом свои специфические черты и особенности. Проявление этого единства находим как в общих принципах планирования и строительства, так и в отдельных архитектурных деталях.

Охране, творческому осмыслению и использованию материального и духовного наследия прошлого всегда придавалось важное значение в советском обществе. Жизнь, многолетний опыт подсказали, что самая целесообразная форма сохранения памятников народной архитектуры — организация музеев под открытым небом. Перевезенные в разобранном виде и смонтированные в одном месте, старинные постройки создают своеобразный музей, где их

охрана и консервация не только упрощается, но и удешевляется. Музеи под открытым небом дают возможность представить зрителю архитектуру и быт в своеобразном комплексе и, вместе с тем, показать условия, в которых они формировались. Первую попытку организовать музей под открытым небом сделали норвежцы в 1867 году. На специально отведенный участок близ Осло было перевезено несколько крестьянских жилищ и церковь. В 1891 году по инициативе шведского ученого Артура Газелиуса в Стокгольме был создан большой парк-музей — скансен, который и считается первым. Теперь такие музеи действуют на всех континентах. В Советском Союзе музеи под открытым небом приобрели большую популярность. Ныне их в стране свыше 40 — действующих и строящихся.

Идею создания музея под открытым небом в Галиции поднимает в 30-х годах известный украинский ученый Иларион Свенцицкий. Украинская общественность горячо приветствовала эту инициативу. Но польские буржуазные власти не разрешили строить музей.